

RENUNCIO MENOTTI A BOCA Y AHORA ESPECULA CON ACOMPAÑAR A MENEM COMO POLITICO

FLACO, FANE Y DESCANGALLADO

Páginas/22/23

TEMOR POR EL DEFICIT FISCAL

Suspendieron la rebaja de los aportes patronales

Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 13 de diciembre de 1994
Año 8-Nº 2326-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

La sensación térmica llegó a los 48,5 grados. Aunque llueva, la temperatura no va a bajar hasta el jueves

Páginas/2/3

ESTAMOS FRITOS

✓ Alerta oficial por el golpe de calor

✓ La temperatura media del planeta está en aumento por la contaminación. El efecto se multiplica en las ciudades por los autos y el cemento

✓ La Secretaría de Energía alerta sobre nuevos cortes de luz

✓ Desesperada, la gente se bañó en las fuentes y hasta en el río contaminado

Mentiras y estadísticas, *por James Neilson*

4

PADRES SEPARADOS Y FIESTAS DE FIN DE AÑO

La guerra del arbolito

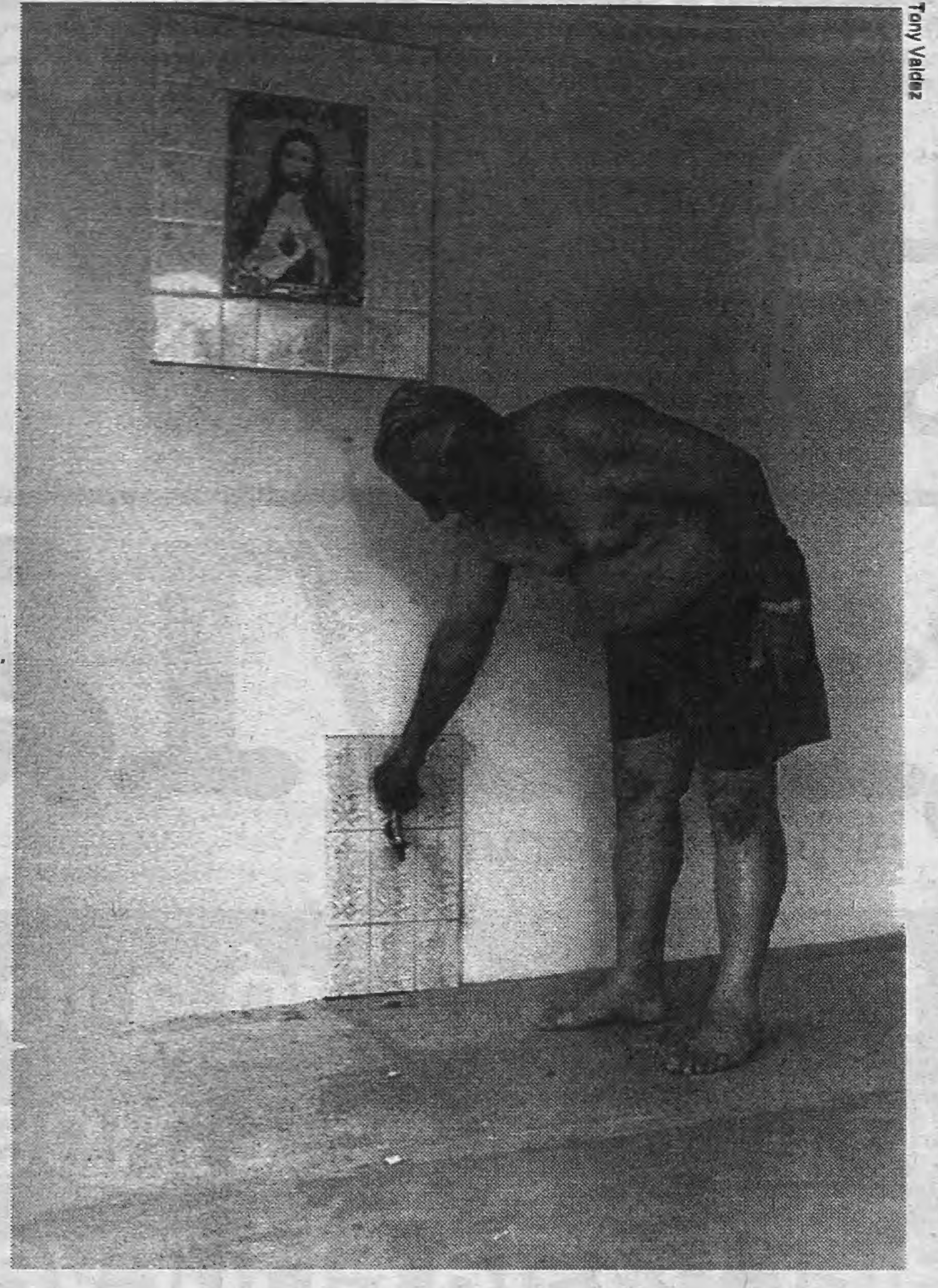
Página/17

TECNOLOGIA

La primera alarma fue el viernes, al comenzar la ola de calor. Pero el fusible del sistema de aire acondicionado aguantó hasta el sábado. Cuando finalmente saltó, el centro de cómputos en el 5º piso del Banco Nación se convirtió en el infierno tan temido de la alta tecnología cuando falla lo esencial. Las máquinas se recalentaron, los cables se derritieron y el sistema se cayó. Ayer las cosas se complicaron, con fogonazos y humareda y un principio de incendio que el personal de seguridad no sabía cómo combatir, porque no tenía los planos del cableado. En consecuencia, 103 sucursales del Banco Nación en la Capital y el área suburbana no pueden procesar la operativa diaria y el clearing, drama que puede prolongarse toda la semana. Desde hace seis meses contratistas privados trabajan en la instalación del proyecto Centenario, de informatización de las 525 casas del Banco Nación. Su costo: 320 millones de dólares.

"Estamos cansados de mandar notas a la Municipalidad y a Aguas Argentinas", dicen en el barrio.

Ellos instalaron las cañerías, que se secaron pronto.


Tony Valdez

Hace tres años que el agua es escasa en el barrio, pero en los últimos días terminó de evaporarse. Los vecinos se acostumbraron a bañarse cuando pueden y a regar las plantas más queridas con soda. Pero la ola de calor los hizo padecer situaciones de desesperación y quieren dar batalla para volver a tener agua, que ahora reciben de vez en cuando, por obra y gracia de los bomberos.

Wilde, el barrio de las canillas secas

(*Por Graciela Mochkofsky*) A las 7.45 de la mañana Magdalena Ruiz Guiñazú anunció, causando la desesperación del ciudadano más optimista: "La sensación térmica es ahora de 32,5 grados". Fue un momento terrible para los vecinos de Wilde. En José Hernández y Lucena, Daniel García salió al patio a buscar el balde de plástico azul que había dejado, bajo la canilla abierta, antes de irse a dormir. Apenas unas gotas. Juan Carlos Espósito abrió y cerró los grifos de su casa, pero nada: la cañería estaba más seca que nunca. Las peores predicciones fueron sobrepasadas cuando a las tres de la tarde locutores de todas las radios lamentaban los 48,5 grados de sensación térmica y un record a punto de ser vencido. Una vecina afortunada, que caminaba por Hernández con dos bolsas cargadas de botellas de agua, fue obligada a justificar: "Las llenó mi amiga, que tiene pozo". El agua ha sido escasa durante los últimos tres años en ese barrio de Wilde, a quince minutos de la Intendencia, pero las últimas temperaturas han llevado el problema a su extremo.

"Estamos cansados de mandar notas a la Municipalidad y a Aguas Argentinas", comienza Espósito, blandiendo fotocopias ante la cronista. "Vivimos con agua mineral –interviene su esposa, quien pide ser nombrada así, sólo como esposa–. ¿Ve?", y el marido abre y cierra una vez más el grifo, que está tan seco. "No hay nada, ¿ve? Nada. A las plantitas más delicadas les echo soda, a las pobres", lamenta la mujer que hasta hace tres años vivía del orgullo de tener el jardín más lindo de Wilde. "La gente pasaba y decía '¡Qué jardín tenés, te pasaste! ¡Qué flores!' Y ahora mirá: los pimpollos son una porquería, están secos, no dan más."

María Ingrao, pensionada de 200 pesos mensuales, llega en bata de algodón floreada para decir: "Siempre fue malo acá, siempre escaseó el agua. Pero en estos momentos no hay nada. Hace una semana que no hay nada de nada." "Ninguna respuesta –sigue Espósito–. En la Municipalidad te dicen que le van a avisar a Aguas Argentinas, y en Aguas Argentinas te insultan si no pagás. Nosotros no queremos pagar más, porque nos cobran como si hubiera algo húmedo por acá y si no pagamos nos mandan esas notas diciendo que nos van a iniciar juicio." Los planes de los vecinos de Wilde, madurados ayer a golpes de calor, incluyen como medida más urgente conseguir un abogado que los represente para dejar de pagar hasta que salga líquido de las canillas. "Por el calor, te dicen –agrega Ingrao–. ¡Qué por el calor! Si en invierno tampoco hay agua acá."

–¿Bañarse? –se ríe Noemí de Pinazo, con el mismo tono de la vieja del comercial de supermercados Disco al que un ladrón le pide "dame la guita"–. Juntando de a gotitas en el tachito, a las dos de la mañana que es cuando algo sale. Bueno, ahora ni eso. Nos turnamos.

> "¿Bañarse? Juntando de a gotitas en el tacho, a las dos de la mañana, cuando algo sale. Bueno, ahora ni eso."

–Compramos bolsones de seis botellas de dos litros de agua mineral –explica la señora de Espósito–. Es un presupuesto. Mi marido trabajó toda la vida, fue capataz. Tenemos todo a reglamento, tenemos la cisterna reglamentaria.

–Muchas veces no nos bañamos –sigue Noemí–. Eso de darse una ducha una vez por día, como años atrás, ya ni nos acordamos cómo era.

–Ya no se aguanta más –dice otra vecina, porque se ha reunido toda la manzana para quejarse en la puerta de la casa de Espósito.

–Es una burla lo que nos están haciendo.

–¡Después hablan del cólera! En casa hay dos chicos de dos y cuatro años, y mirá que yo me voy a estar acordando del cólera si no hay agua.

–Creo que en Africa están como acá.

–Ayer vino mi nieta de dos años –dice la señora de Espósito– con una amiguita. Las encontré en la bañadera, con el jabón en la mano. Se querían bañar. ¡Bañar en la bañadera! La amiguita dijo que no venía más porque se ensuciaba. Yo había barrido, ¡pero baldear...!

La ropa de los vecinos se lava en un Laverap del centro de Wilde y algunos piden permiso en casa de familiares o amigos, lejos del barrio, para bañarse cada tanto. "Si pedís a los bomberos, a veces te traen. Vienen con cisternas y la reparten en los baldes que acerca la gente." "¡Qué suerte que tenés vos!", se indigna una señora cuando llega una vecina con la cabeza mojada. "¿Te tocó el turno hoy?", bromea otra, y la obliga a explicar: "Sólo me alcanzó el agua para mojarme la cabeza".

Lo que más los molesta es que fueron ellos mismos fueron quienes instalaron las cañerías, cuando todavía existía Obras Sanitarias. Como instalaron los postes de luz en las calles. "A la gente que tenía bomba, cuando vino Obras Sanitarias la obligaron a sacarla porque venía el progreso. Y ahora volvemos para atrás –dice María Ingrao–. A Juanito le cobraron 100 pesos para instalar un medidor que no tiene nada para medir. No podemos hacer pozos y meter una bomba porque está prohibido y aunque no lo estuviera, sale carísimo. Y acá estamos, con el mismo balde de agua con que lavamos las verduras nos lavamos los pies."

EL DIA DE LOS

LA GRASA

Hervidos en su propia salsa, los porteños vivieron el día más caluroso del año, con una temperatura de 38,5 a las tres de la tarde, y 10 grados más de sensación térmica. Pronostican lluvia, pero no el fin del hervor. Alerta sobre los golpes de calor.

(*Por Mercedes Korin*) Tres de la tarde. En la playa de estacionamiento de Piedras y Moreno, el hombre, empleado bancario, vio la manguera y tomó la primera decisión. Iba a mojarse el pelo, pero el agua le salpicó el cuello de la camisa y entonces tomó la segunda: seguir de largo, empaparse la ropa, chapotear entre los autos, revivir. Las escenas de gente abatida se multiplicaron en la ciudad, no siempre con un final feliz como el del empleado bancario. A esa hora, el Servicio Meteorológico indicaba 38,5 grados de temperatura y 48,5 de sensación térmica, que de sólo ser pronunciados abatían. El de ayer fue el día más caluroso del año que termina. Para hoy, el Servicio ha pronosticado un cierto alivio, posiblemente acompañado de lluvias, pero ni ellas impedirán que la sensación de hervor se prolongue al menos hasta el jueves. Mientras el Ministerio de Salud lanzó un alerta sobre los golpes de calor, ayer se registró el pico máximo histórico de consumo de energía, pero sobre la apoteosis de turbos, ventiladores y aparatos de aire acondicionado pende también una amenaza. La Secretaría de Energía admitió que "si persisten las altas temperaturas, no pueden descartarse los cortes" de energía. Por su parte, al investigador del CONICET Mario Núñez (ver aparte) no le sorprenden los calores. "Por el efecto invernadero, causado por los gases que emanan las industrias de los países desarrollados, toda la temperatura media del planeta está aumentando", explica.

A sólo un grado del record de diciembre de 1949, el golpe de calor provocó –además de malos humores y discusiones que tal vez con otras temperaturas nunca se hubieran producido– que decenas de personas tuvieran que ser asistidas en plena calle y en las guardias de los hospitales, especialmente por deshidratación, falta de aire y sensación de abatimiento. La ola selvática recorrió casi todo el país. En Villa Dolores, Córdoba, la sensación térmica trepó a los 51 grados. En el departamento salteño de Rivadavia, a las diez de la mañana se sufrían 45 grados.

En cuanto a Buenos Aires, en el centro de la ciudad y en el conurbano hubo una falta de servicios que llevó en varias zonas a una histeria generalizada. Wilde está sin agua, San Isidro sin agua ni luz y en la zona de Tucumán y Rodríguez Peña desde el viernes pasado hay cortes de electricidad periódicos.

El centro porteño fue una queja


Tony Valdez

El río color de león

El balneario de Quilmes sería un lugar hermoso si no fuera por las pilas de basura que se acumulan en la costa, el olor a podrido, la textura pegajosa que el viento caliente deja en la piel y los carteles que indican "Prohibido bañarse. Aguas contaminadas". Ninguno de esos detalles importó ayer, con el calor en su mejor momento, a los centenares de personas que llenaron la "playa", la costanera, la rotonda de césped a la entrada y esa porción del Río de la Plata. Metros hacia adentro, porque allí el río no es profundo, los bañistas disfrutaron de las olas y el viento. Lleno como Mar del Plata en enero: familias enteras, jubilados, muchísimos niños, mujeres en bikini, jóvenes bronceados. Picnics alrededor de las latas de aluminio amontonadas. Escenas de amor apasionado entre windsurfers en traje de baño. Para los últimos, el viento fue más que propicio.

En el sitio exacto en que hace dos años aparecieron centenares de pescados –muertos por la contaminación del río–, dos hombres en slip permanecieron sumergidos en el agua por horas; unos chicos jugaron un picado bajo los árboles de la costanera, en el límite de la rambla de cemento; una chica se calzó, sobre la diminuta bikini, shorts verdes flúo para recorrer toda la playa, con estudiada indiferencia hacia el deleite masculino. El calor era de todos los infiernos y en el agua se estaba muy fresco.

48,5 GRADOS DE SENSACION TERMICA

DE LAS CAPITALES

constante: un chico protestaba por haber pisado un chicle cuyo pegamento insistía en seguirlo por varias cuadras; todos los hombres de traje llevaban sus sacos en el brazo y las camisas arremangadas casi hasta las axilas; Paulo Kim, almacenero, sufría por los 400 pesos en helados que había perdido con el corte de luz durante el fin de semana. A unos metros de lo de Kim, en la casa de ventiladores de Tucumán 1672, empezaba la discusión:

–Lindo día –dijo la vendedora.

–Lindo día para que se me queme el ventilador que me vendieron –contestó la clienta.

–Es por la fluctuación de la corriente –explicó la vendedora. Otra mujer entró y preguntó, rodeada de ventiladores, si ésa era una agencia de remises.

Las fuentes de todas las plazas fueron copadas por chicos y grandes que, por esta vez, desistieron de tomar sol. Por si quedaban dudas de los efectos del calor, las caras de los taxistas eran símbolo de quienes sobrevivían al centro: los más irritables eran los que no tenían nada con qué ventilarse y apelaban a un trapito que servía para limpiarse la frente en cada semáforo. Más aliviados, aunque apenas, estaban quienes tenían un ventilador portátil sobre la guantera, y los más ajenos al fastidio eran los pocos que contaban con aire acondicionado. Entre los peatones, se multiplicaron los que retrasaban el andar en los negocios de puertas cerradas que indicaban la milagrosa existencia del aire acondicionado. Ayer fue, por otra parte, un día de gloria para los shoppings, donde recalaron centenares de personas sin ninguna intención de comprar nada, sino pretendiendo ejercer el democrático derecho a respirar. A las cuatro de la tarde la temperatura comenzó a bajar, pero se necesitaron unas cuantas horas más para respirar con normalidad.

La masa de aire tropical, instalada sobre el centro y norte del país desde el miércoles pasado, podría desplazarse hacia el norte del Cono Sur y sus efectos comenzarían a notarse a partir de hoy a la tarde. En el litoral de la provincia de Buenos Aires, hacia el sur de la bahía de Samborombón, se registraron ayer al mediodía algunas tormentas que impidieron que la gente de ciudades como Mar del Plata y Villa Gesell se derritiera. También llovió en el Chaco, el norte de Santa Fe y el norte de Córdoba, pero el agua no alcanzó para bajar sustancialmente el calor sofocante. El SMN anunció para las próximas horas tormentas fuertes acompañadas con ráfagas de viento en Buenos Aires, el sur de San Luis y de Córdoba, el noroeste de La Pampa y el centro del Litoral. Para que el dato no trajera grandes expectativas, la especialista en pronóstico del SMN Marta Gómez dijo a **Página/12** que habrá sólo un leve descenso de la temperatura, "pero refrescar, refrescar, todavía no. Recién el miércoles o el jueves".



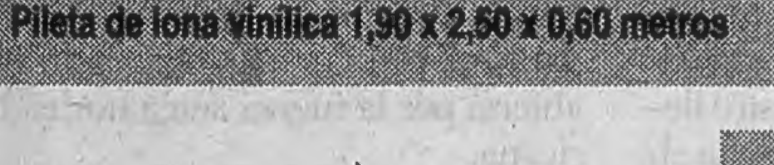
Tony Valdez

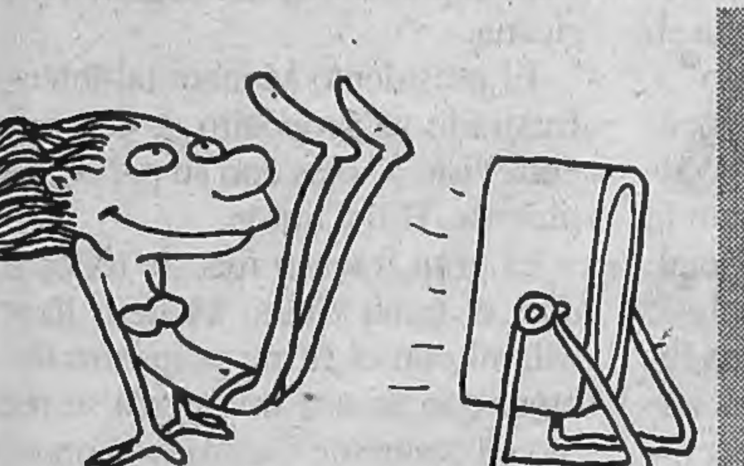
Buenos Aires y sus escenas desesperadas. Las fuentes de las plazas aliviaron un poco el abatimiento de algunos.

Cuánto cuesta sobrevivir

Pileta de lona vinílica 2,25 x 3,20 x 0,75 metros	235 pesos
Pileta de lona vinílica 1,90 x 2,50 x 0,60 metros	134 pesos
Ventilador de techo (4 palas, 5 velocidades)	103 pesos
Ventilador de techo (3 palas)	27 pesos
Turbocirculador (12 pulgadas. China)	30 pesos
Ventilador de pie	60 pesos
Ventilador de pie (oferta en supermercados)	42 pesos
Ventilador de mesa	55 pesos
Equipo de aire acondicionado 1750 frigorías (para un dormitorio chico, de 3 x 3,5 metros)	600 pesos
Equipo de aire acondicionado 1ª marca 2250 frigorías (para un living comedor de 5 x 4 metros)	820 pesos
Colocación	220 pesos
Equipo de aire acondicionado para automotor (modelo original para un Renault 9)	1300 pesos
El mismo equipo financiado en 12 cuotas	1794 pesos

Fuente: Valaire, Brukman, Rodó, Carrefour, Lonafer, Refrigas, Frío-Car





INVESTIGADOR DEL CONICET

Efecto invernadero

"La temperatura media del planeta está aumentando", asegura Mario Núñez, doctor en Meteorología y titular del Centro de Investigaciones del Mar y la Atmósfera (CIMA) dependiente del CONICET, quien estudia las consecuencias visibles del "efecto invernadero". Desde hace un mes Núñez trabaja con un "modelo de circulación general" que mide la atmósfera en todo el planeta, para intentar discernir los efectos de la polución en el clima argentino.

–¿Hay relación entre un tipo de ciudad como Buenos Aires y el tipo de calor que padecen sus habitantes?

–Sí, hay una vinculación. El crecimiento de las ciudades llevan a lo que se denomina "isla caliente". Las grandes ciudades tienen un clima distinto del que habría tenido el lugar si no estuviera la ciudad. Buenos Aires no tiene el mismo clima que hace cincuenta años. Hay una especie de clima artificial. De todos modos, la temperatura máxima de Buenos Aires en este siglo fue de 43,3 grados, cerca del año '58 o '59. Lo que ocurre hoy no es algo totalmente anormal.

–¿El denominado "efecto invernadero" influye en los cambios de clima a través del tiempo?

–A partir de la Revolución Industrial, el hombre contamina con los gases de invernadero (que son los que provienen de combustibles fósiles, como el anhídrido carbónico, como el petróleo). Año a año esta concentración de gases en la atmósfera va aumentando y estos gases de invernadero tienen una relación en forma tal que un aumento de ellos provoca un aumento de temperatura, conocido como "efecto invernadero". El efecto invernadero existe naturalmente: el suelo se calienta por radiación solar pero, cuando pierde calor, los gases invernaderos lo atrapan, por eso tenemos naturalmente temperatura mayor a la que deberíamos tener.

–¿El efecto invernadero se nota de diferentes maneras según las características físicas del lugar?

–Los efectos mayores, en un 80 por ciento, los dan las industrias de los países desarrollados. Pero estos gases no se quedan en el lugar donde fueron provocados sino que se expanden por todo el plantea. Donde se nota bien es al tomar la temperatura del aire en el Sur, especialmente al sur de Río Gallegos y, en especial, en las islas Orcadas del Sur, al norte de la Antártida, donde la temperatura está subiendo. Esto podría ser una consecuencia del efecto invernadero, y ahí no hay una ciudad para decir que el aumento de temperatura se debe al fenómeno de la isla caliente. Estamos empezando a estudiar el aumento de temperatura y de gases de invernadero de esta época, especialmente entre los años 80 y 90, para establecer si hubo un cambio global.

–Con estos datos, ¿qué proyección puede hacer de lo que nos espera?

–En los estudios que estamos haciendo en la facultad, notamos que en los últimos 30 años hubo un aumento de la precipitación, sobre todo en el Nordeste argentino, en el Litoral y la pampa húmeda. El aumento de temperatura en el Norte y Centro no lo hemos podido diferenciar del efecto de isla caliente, aunque hay algunos indicios. En la altura del sur del país, por ejemplo, sí hay una modificación que podría ser coherente con el efecto invernadero. Aunque hay que tener en cuenta que siempre existe una variabilidad natural del clima, en un promedio de todo el planeta la temperatura media está aumentando.

Qué hacer

MAYORES

- Vestir ropas livianas y holgadas, especialmente de colores claros, ya que las prendas oscuras retienen el calor.
- Calzar sandalias o mocasines.
- Evitar tareas pesadas y esfuerzos prolongados en las horas de mayor calor.
- Cuando haya que hacer trabajos al aire libre, bajo el sol, utilizar protección para la cabeza.
- No tomar sol y evitar la práctica de deportes.
- Evitar las aglomeraciones.
- Tomar baños con agua cuya temperatura no supere los 25 grados (templada o fría).
- Consumir alimentos frescos: verduras y frutas –preferentemente aquellas que son ricas en potasio, como naranjas, bananas y mandarinas–, carnes magras, pescado y leche, todo en cantidades moderadas.
- Consumir abundantes líquidos, en especial, agua o jugos de fruta (por lo menos tres litros por día).
- Evitar el consumo de alcohol.
- Mantener las habitaciones bien ventiladas.

- Consultar al médico si se presentan síntomas de un golpe de calor (debilidad, apatía, cansancio exagerado, mareos, náuseas, vómitos, dolores de cabeza, calambres en las piernas, pulso acelerado, tristeza injustificada, alta temperatura corporal con disminución de la sudoración).
- Mientras se espera al médico, ubicar al afectado en reposo, en un lugar fresco, con ropas mínimas, y refrescarlo con paños de agua. Suministrarle caldos, alimentos salados y abundantes líquidos.

BEBES

- En los bebés de hasta seis meses, mantener la lactancia. El pecho de la madre le va a dar la cantidad de líquido que necesita.
- Además, se le puede dar agua mineral o hervida en cucharitas.
- Mantener al bebé en la habitación más fresca de la casa.
- Vestirlo solamente con el pañal.
- Si el niño pasó el primer semestre de vida, ofrecerle líquidos en abundancia: agua potable y jugos.
- Refrescarles la piel mediante tres o cuatro baños por día, con agua tibia o fresca.
- No exponerlos al sol.
- A los niños más grandes se les puede permitir que jueguen con agua limpia.
- Alimentarlos con verduras y frutas (en especial, naranjas y bananas).
- Los síntomas del golpe de calor, en el caso de los niños, son: irritabilidad, fiebre, somnolencia, vómitos, diarreas y hasta convulsiones.

Opinión

Por James Neilson

Mentiras y estadísticas

Fiel a su vocación, la Argentina sigue resistiéndose con éxito a todos los intentos, tanto propios como ajenos, de atraparla en una miserable jaula estadística. Aunque el presidente Carlos Menem se ufana de haberle traído la estabilidad, esto no quiere decir que haya aceptado quedarse quieta el tiempo suficiente como para que los investigadores puedan tomar sus medidas. Es como si, a diferencia de otros países que se dejan cuantificar con docilidad, la Argentina prefiriera mantenerse oculta tras una espesa nube de misterio.

No es que no haya estadísticas argentinas: los organismos correspondientes las producen en cantidades impresionantes. Es que casi todas son flagrantemente falsas, detalle que no preocupa a nadie, ni siquiera a los escépticos profesionales de la prensa. Por cierto, el que las cifras que regalan a sus lectores sean por lo general caprichosas no inquieta a los redactores de los medios "informativos"; éstos no hacen ningún esfuerzo por asegurar que los números con los cuales adornan sus páginas y brindan una pátina de "objetividad científica" a sus notas sean por lo menos coherentes.

Pongamos por caso el asunto del producto per cápita. Se trata de la estadística reina, la cifra que determina la ubicación del país en la gran liga económica internacional. Debido a la Cumbre de Miami, el Mercosur y el fin de año, los diarios, semanarios y anuarios han tenido muchas ocasiones para mencionarla últimamente. Pues bien, el interesado puede elegir entre una variedad maravillosa de guarismos: $ 2560; $ 3047; $ 7507; $ 8180; $ 9030; $ 11.610 y muchísimos más, porque hay para todos los gustos y prejuicios. Los medios suelen hacer gala de una amplitud de miras encomiable: el viernes pasado, *Clarín* otorgaba a cada argentino más de once mil dólares, al llegar al lunes los rebajó, sin comentario, a apenas tres mil. Las obras de consulta son igualmente flexibles: un almanaque impreso en Colombia duda entre $ 2560 y $ 2780 en el texto principal, pero en una separata para la Argentina los infla a más de siete mil.

Si sólo fuera cuestión de algunos centenares de dólares podrían atribuirse estas diferencias a la inflación o al crecimiento, pero son tan colosales que la única explicación concebible es que para los responsables de propagar tales "datos concretos", su eventual veracidad o falsedad no tiene ninguna importancia, lo cual, desde luego, hace pensar que el resto de la "información" que difunden, sobre todo la numérica, podría resultar igualmente arbitrario.

LLEGO MENEM Y BAJO LAS EXPECTATIVAS

MEDIACION NO, PERO

"La posibilidad de mediación existe, siempre existió, pero por ahora no hay nada en particular", aclaró el presidente Menem al llegar de Miami, respecto de una supuesta mediación del gobierno de Estados Unidos en el diferendo que la Argentina mantiene con Gran Bretaña por las islas Malvinas. "La mediación de Clinton, si es que se da, será sobre el tema pesquero y petrolero, pero no sobre soberanía", aclaró el jefe de Estado argentino. Rápidamente, el Foreign Office salió al cruce de las declaraciones de los funcionarios argentinos: "La cuestión de la mediación no está planteada", informaron escuetamente desde Londres. De regreso, Menem insistió con sus ataques a Fidel Castro –"es un dictador, como el general Lanusse", dijo–, y a los candidatos Massaccesi y Chacho Alvarez.

Recién llegado de Miami, Carlos Menem reiteró ayer que es posible una mediación de Estados Unidos en el conflicto entre la Argentina y Gran Bretaña por las islas Malvinas, aunque aclaró que la negociación se reduciría a la cuestión de la explotación de la pesca y del petróleo. En Londres, el Foreign Office informó en forma muy escueta que "la cuestión de la mediación no está planteada".

La idea de una posible mediación de Estados Unidos en el conflicto por las islas Malvinas fue planteada el sábado último por un funcionario norteamericano que participaba de la cumbre continental que se realizó en Miami. Según este funcionario, el gobierno de Bill Clinton estaría dispuesto a servir de intermediario a fin de alcanzar una solución definitiva en la disputa, si este fuera el deseo de Londres y de Buenos Aires.

A poco de llegar al país procedente de Miami, el presidente Carlos Menem dijo ayer que la mediación es posible, aunque marcó algunos límites. Durante una conferencia de prensa en el aeroparque Jorge Newbery, Menem dijo que "la mediación de Clinton, si es que se da, será sobre el tema pesquero y petrolero, pero no sobre la soberanía".

Menem calificó de "antojadizas" las versiones sobre esta eventual mediación norteamericana, pero reconoció que finalmente no es tan improbable: "Si me preguntan sobre la posibilidad de una mediación, yo digo inmediatamente que sí, la posibilidad existe, siempre existió, pero por ahora no hay nada en particular", aseguró.

En declaraciones radiales, el Presidente dijo que "en ningún momento se habló de una mediación, aunque sería bueno que Estados Unidos pudiera intervenir, para avanzar sobre la soberanía de las Malvinas". Destacó además que en lo que hace a la pesca y al petróleo, "estamos en una ardua tarea con los ingleses, tratando de limar asperezas, de solucionar algún tipo de problema".

Para los británicos, la posibilidad de una mediación norteamericana debe ser descartada, al menos en el tema de la soberanía. "La soberanía de las islas no ha sido ofrecida ni es negociable y a nosotros no nos interesa discutirla", afirmó en Londres un vocero del Foreign Office. El funcionario reiteró que los habitantes de las Malvinas "han expresado claramente en varias ocasiones su voluntad" de seguir siendo británicos.

En el caso de que la posibilidad de una mediación haya sido analizada durante la cumbre de Miami, el tema nunca llegó a ser planteado oficialmente. Al respecto, el embajador argentino ante Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, ratificó que no existe ningún pedido de mediación ante ese país. "No hay ningún pedido de mediación, no se ha formulado ninguna conversación y si en el futuro se puede llegar a formular es algo que dependerá de las circunstancias", explicó el diplomático.

En cuanto a las negociaciones sobre la explotación del petróleo y la riqueza pesquera de las islas, el canciller Guido Di Tella dijo que antes de marzo debe definirse un acuerdo y que, en caso de un fracaso, la Argentina tiene preparada una serie de recursos "jurídicos y legales".

Di Tella dijo que "si no hay acuerdo en marzo, haremos los cuestionamientos legales ante todos los foros internacionales y jurídicos contra las empresas que eventualmente decidan iniciar la explotación de petróleo en las Malvinas" sin el consentimiento argentino, dijo el canciller.

MAS CONTRA FIDEL CASTRO

Menem sigue con la idea fija

Tras el intento frustrado de imponer en la Cumbre de las Américas su propuesta sobre un llamamiento a la democratización de Cuba, el presidente Carlos Menem afirmó ayer que insistirá con el tema "aunque sea en la más absoluta soledad" y criticó al periodismo por no acompañarlo en su reclamo. "No es posible que la prensa argentina haya combatido con tanta fuerza otras dictaduras, y ahora nadie se anime a decir las cosas como son. Yo me pregunto, ¿qué diferencia existe entre la dictadura cubana y las que tuvimos en la Argentina?, ¿Qué diferencia puede existir entre (Alejandro) Lanusse y Fidel Castro?", dijo el jefe de Estado.

A su regreso a Buenos Aires, Menem hizo un balance sobre las gestiones emprendidas por la delegación argentina en Miami e incluyó en la mochila de los logros la respuesta obtenida de la comunidad de cubanos exiliados. Fue "maravilloso, algo conmovedor, hay un poco más de 2 millones de cubanos en el exilio, yo hablé con infinidad de gente que con lágrimas en los ojos me decía: 'No es posible, presidente Menem, que cuando uno tiene un problema en la isla, se muere algún familiar que se quedó ahí porque no pudo salir, nosotros no tenemos posibilidad de entrar'. Uno que sufrió una situación similar estando en su propia patria, en la cárcel, sabe lo que eso duele, lo que eso importa espiritualmente".

Siempre sobre el tema Cuba, el Presidente dijo que su planteo sobre un llamamiento a la democratización de la isla fue apoyado "incondicionalmente" por su par de El Salvador en la reunión de jefes de Estado, y "después en los corrillos también por otros presidentes, pero fue nada más que eso". Al avanzar en sus declaraciones comparó la situación política en Cuba con las dictaduras argentinas, "por poner un ejemplo" con la de Lanusse, y señaló entonces que "durante la época de Lanusse este presidente estuvo proscripto y todo el mundo lo sabe, todo el justicialismo estuvo proscripto, durante 25 años, y el comandante Castro lleva 36 años en el gobierno de Cuba en contra de la voluntad de su pueblo".

Más allá del tema Cuba, la Argentina sufrió otros fracasos y cosechó algunos éxitos con sus planteos ante la cumbre. A la hora del balance oficial, en la "columna del haber" se incluye el "triunfo" de la tesis de fijar una fecha fija para la conclusión de las negociaciones sobre la ampliación a todo el hemisferio de la zona de libre comercio, aunque la propuesta haya sido establecer ese vencimiento en el año 2000 y en la declaración se fijó como tope el 2005.

Otro de los resultados que rescata el Gobierno es la inclusión en la Declaración de Principios del consenso para crear cuerpos de Cascos Blancos, una propuesta específica de la Argentina. También, aunque en forma tibia, en el documento final figura una condena a la política de subsidios, otro de los reclamos de la delegación argentina.

Pero la delegación argentina también sufrió traspiés. El primero fue en el ámbito de la actividad presidencial paralela a la cumbre: la declaración oficial del embajador norteamericano James Cheek en la que confirmó que los aviones Pampa quedaron definitivamente afuera de una licitación abierta por la fuerza aérea norteamericana.

El presidente Menem también vio frustrado su propósito de lograr una entrevista a solas con su par estadounidense, Bill Clinton.

El gran fracaso fue, de todos modos, el tema Cuba. Menem llegó a Miami con el firme propósito de dibujar con un altísimo perfil su reclamo en contra de Castro, con un entusiasmo cuestionado por la propia Cancillería y por el Departamento de Estado norteamericano. Desoyendo los consejos de sus más cercanos asesores, aceptó participar de un polémico acto organizado por cubanos exiliados en Miami, encabezada por el más cuestionado de los líderes anticastristas, Jorge Mas Canosa. Ante un millar de exiliados que pedían "muerte a Fidel", Menem dijo que estaba dispuesto a "ofrecer la vida" para lograr la democracia en Cuba. El tema estaba ausente de todos los documentos preparatorios y el presidenteClinton se negó a abordarlo. Los mensajes de clausura de la cumbre no hicieron alusión a la situación del país caribeño.

SOBRE LAS MALVINAS

PUEDE SER

Optimismo presidencial

Estados Unidos podría reconsiderar la posibilidad de incluir el avión Pampa en la licitación internacional para proveer a la Armada y la Fuerza Aérea norteamericanas, según reveló ayer el presidente Carlos Menem. El jefe de Estado hizo también su pronóstico sobre las elecciones de mayo próximo –estimó que el radicalismo saldrá segundo y el Frente Grande disputará el tercer puesto con el MODIN– y rechazó la posibilidad de un desborde en el gasto público durante el año próximo.

"El tema del avión Pampa está siendo reconsiderado" por las empresas norteamericanas que convocaron a la licitación internacional, dijo ayer el presidente Menem, quien expresó su deseo de que "en los próximos días" haya novedades sobre la operación, que incluye la provisión de 711 aeronaves de entrenamiento al Pentágono. Hasta ahora, el Pampa sigue excluido de la lista de aspirantes a ganar la licitación, debido a que los técnicos lo consideraron "muy sofisticado" para las necesidades de la Fuerza Aérea y de la Marina de EE. UU.

Por otra parte, Menem incursionó en los pronósticos electorales y auguró un triunfo al justicialismo, un segundo lugar al radicalismo y un tercero al MODIN o al Frente Grande. Dijo que los justicialistas van a "dar la batalla que siempre dimos, no hablando tanto, pero mostrando lo que fue la República Argentina después del gobierno de Alfonsín, que ya sabemos cómo terminó".

Sin embargo, no fueron desalentadoras sus estimaciones sobre el papel electoral de la UCR. "El radicalismo, como era de prever, definió su candidato y creció. Ya está segundo", aseguró el Presidente, quien además agregó que "el Frente Grande se quedó, está en una suerte de meseta y comenzó a declinar". Según Menem, "como están las cosas", el Frente Grande "puede pelear el tercer puesto con el MODIN".

En sus habituales declaraciones ante la radio 990, el Presidente aprovechó la ocasión para rechazar la información que señalaba que el próximo año podría haber un déficit fiscal de entre 2000 y 5000 millones de dólares. "Son cifras antojadizas", dijo Menem respecto de los números publicados por *Ambito Financiero*, diario al que acusó de impulsar "una campaña de desconcierto de la gente". Menem advirtió que "por ahí hay algunos que opinan de economía y finanzas y todavía son aprendices. Ni han aprendido a leer las cosas", dijo el jefe de Estado, y aconsejó la lectura del presupuesto que está en el Parlamento: "Si son buenos lectores, si es que no hacen las lecturas de mala fe y torpemente, van a ver que el presupuesto es equilibrado, que no habrá déficit sino que habrá superávit", sostuvo.



"Las órdenes inmorales"

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, encabezó el acto de egreso de la promoción 125 del Colegio Militar y manifestó a los nuevos subtenientes que nunca deben impartir una orden inmoral. "Nunca se debe impartir una orden inmoral, y quien la cumple entra en la inconducta viciosa. Nuestras órdenes deben ser justas. Pueden ser estrictas, pero nunca antojadizas", afirmó. Balza remarcó a los nuevos subtenientes que "en todo empeño siempre deberá tener primacía la ética. El fin nunca justifica los medios. No hay justificación ética de los fines a partir de la ilegitimidad de los procedimientos". "Sólo creyendo en la Constitución y las leyes puede entenderse que el gobierno legítimo es únicamente el que procede de la voluntad soberana del pueblo, quien delega en sus representantes su propio derecho", enfatizó. Por lo tanto, puntualizó que "esas armas sólo podrán ser empleadas cuando el poder constitucional así lo disponga". Finalmente Balza encabezó la entrega de premios, despachos y espada a los nuevos oficiales de esa institución. La ceremonia se llevó a cabo en el Patio de Honor del Colegio Militar, con asiento en la localidad bonaerense de El Palomar, con la presencia del ministro de Defensa, Oscar Camilión. Además el jefe del ejército de Estados Unidos, general Gordon Sullivan asistieron el director de Instrucción y Educación del Ejército, general Carlos Quevedo, el titular de ese instituto de formación castrense, general Enrique Grazzini y otras autoridades civiles y militares.

LAS PROPUESTAS DE LA ARGENTINA

El vicecanciller Fernando Petrella anunció que la Argentina llevará ante los foros internacionales "propuestas concretas" para combatir el terrorismo, entre las que se incluyen la firma de acuerdos bilaterales y subregionales de cooperación judicial y policial, controles fronterizos y la creación de un registro de pasaportes diplomáticos.

Petrella realizó el anuncio al inaugurar esta tarde en la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA) el ciclo de conferencias "La amenaza del terrorismo fundamentalista", que concluirá mañana y contará con la participación de especialistas en el tema. Según sostuvo, la Argentina impulsará, además, la creación de oficinas contra el terrorismo en el seno de la Organización de Estados Americanos (OEA) y de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

La primera de esas propuestas fue planteada recientemente en Miami, durante la Cumbre de las Américas, y logró que entre las conclusiones de ese encuentro se decidiera convocar a una conferencia especial de la OEA sobre la prevención del terrorismo. En lo que hace a los aspectos diplomáticos, Petrella precisó que la Argentina impulsará la puesta en marcha de medios de prevención de actos terroristas "realizados o instigados al amparo de las inmunidades e inviolabilidades de los agentes diplomáticos y sus sedes".

"Esa propuesta incluye asegurar el control permanente de la composición cuantitativa y cualitativa del personal de las misiones diplomáticas y consulares acreditadas en un Estado, y discutir la posibilidad de que se permita la apertura o el retorno al país de origen de las valijas diplomáticas sospechosas", apuntó.

Además, incluye la creación, en el seno de algún organismo regional o internacional, de un registro de pasaportes diplomáticos, así como el intercambio con otros estados de información relevante, relacionada con el personal de misiones diplomáticas y consulares. "La Argentina ha adoptado en todos los foros una posición firme de condenar sin reservas al terrorismo internacional", dijo el viceministro.

"Aunque no todos los Estados hicieron lo propio", remató Petrella, marcando una diferencia entre la actitud Argentina y la de otros países, a los que censuró elípticamente en varios tramos de su discurso.

Luego de aclarar que hablaba en representación del canciller Guido Di Tella, el número dos de la diplomacia argentina reseñó "la práctica internacional en nuestro país en lo que hace al terrorismo, reforzada en los últimos años a raíz de trágicos sucesos", como el que sufrió la AMIA. En ese sentido Petrella detalló las gestiones realizadas por la Cancillería y por Di Tella ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos luego de ese atentado.

EL ATENTADO

SIRIA,

"Las conclusiones a las que se ha llegado son las más razonables", señalaron los expertos en terrorismo del FBI y la CIA, respecto de las investigaciones de la Justicia argentina sobre los atentados contra la AMIA y la embajada israelí. En diálogo con **Página/12**, Buck Revell y Probst coincidieron en que hubo un conductor suicida y que Irán y Siria pudieron estar detrás de ambos atentados en Buenos Aires.

(*Por Raúl Kollmann*) Oliver "Buck" Revell es gigantesco. Mide cerca de dos metros y habla del terrorismo casi con los puños cerrados. Revell es ex director ejecutivo del FBI y se lo considera el principal experto estadounidense en acciones y atentados realizados por grupos terroristas. Peter Probst tiene un aire más intelectual y aunque fue integrante de la Fuerza Aérea, trabajó durante 20 años en la CIA como experto de la Dirección de Operaciones e Inteligencia. Ambos están en Buenos Aires para participar de la Conferencia Internacional sobre Terrorismo que se inició ayer con la organización de la Asociación Mutual Israelita Argentina (AMIA). Hoy, junto a Revell y Probst, estará el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y especialistas israelíes, alemanes y del Medio Oriente. Las jornadas serán clausuradas mañana por el presidente Carlos Menem y el canciller Guido Di Tella. El ex FBI Revell y el ex CIA Probst dialogaron con *Página/12* sobre los atentados contra la embajada de Israel y el edificio de la AMIA.

A. Amdan



Oliver "Buck" Revell, ex miembro del FBI.
"La explosión ocurrió en un vehículo y en la calle."

"Las conclusiones a las que se ha llegado hasta ahora son las más razonables –señala Revell–. Estuve en el lugar del atentado a la AMIA. Por el nivel de destrucción que vi en los edificios de enfrente, es evidente que los explosivos no estuvieron dentro de la sede comunitaria. La onda no se parece en nada a algo interno, sino que la explosión ocurre en la calle. La cantidad de explosivo necesario para hacer ese atentado hace impensable que alguien colocara un paquete en la puerta. Por lo tanto, es sólida la hipótesis de que fue un vehículo y que se necesitara como mínimo la dimensión de una pick up."

–Por la forma en que se ubicaron los coches bomba –dice Probst– parece poco probable que alguien haya podido salir de las camionetas para emprender la huida. De manera que la hipótesis del suicida también parece razonable. Como antecedentes es-

ATAQUES DE HEZBOLLAH

Rabin advierte sobre represalias

Página/12
EN ISRAEL

(*Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv*) A menos de 48 horas de haber recibido el Premio Nobel de la Paz, Yitzhak Rabin se manifestó contrario a una acción masiva contra el movimiento fundamentalista islámico Hezbollah en el Líbano, señalando que los atentados contra la AMIA en Buenos Aires y contra la embajada israelí en Londres en julio pasado habían sido "el precio que se cobró el Hezbollah por dos acciones exitosas" de Israel contra ellos. En respuesta a los políticos de la oposición, a voces desde la coalición de gobierno y a algunas declaraciones de altas autoridades militares a favor de una acción masiva contra el Hezbollah, Rabin alegó que en el Líbano "no hay objetivos claros a los que atacar en un operativo masivo", agregando que hay que tomar en cuenta el grave precio que debieron pagar los israelíes y los judíos en el mundo de la indiscriminada venganza de esta organización contra víctimas inocentes.

Fue ésta la primera vez que el jefe de gobierno israelí en forma tan clara admite en público la relación entre las acciones militares en el Líbano y las represalias de Hezbollah contra objetivos judíos en el mundo, como ocurriera en el caso del edificio de la comunidad judía de Buenos Aires. Rabin admitió indirectamente que la posibilidad de atentados contra objetivos judíos puede llegar a ser una traba para las acciones israelíes en el sur del Líbano.

Rabin se vio obligado a expresarse de esta manera, ante la ola de versiones que produjeron las declaraciones del comandante de la Zona Norte de Israel, después de conocerse el domingo la muerte de dos soldados israelíes en una emboscada del Hezbollah. El general Amiram Levin señaló que "Hezbollah tuvo una serie de éxitos contra Israel, pero éstos habrán de acabarse. Tendremos que tomar la iniciativa y pasar al ataque", despertando estas palabras del general recientemente asumido como comandante de la región una larga serie de conjeturas sobre el modo de respuesta israelí a la actual ofensiva de las organizaciones fundamentalistas en el sur del Líbano.

En lo que respecta a Siria, está claro para las autoridades israelíes, en base a informes de inteligencia militar, que si bien los comandos del Hezbollah no reciben órdenes del gobierno sirio, Damasco hace la "vista gorda" y permite actuar libremente al Hezbollah. La intención de Assad sería la de aumentar su capacidad de negociación frente a Israel, demostrándose de quién depende la pacificación de la frontera de Israel con el Líbano.

Sin embargo, a pesar de la tensa situación en la frontera de Israel con el Líbano, el Shej Nahim Kassem, uno de los líderes del Hezbollah, señaló que no creía que era de esperarse un ataque israelí.

Desde los medios de comunicación, crecen en Israel las voces que exigen retomar la ofensiva. Zeev Shiff, uno de los más serios analistas militares, señala que para lograr el éxito es necesario obligar a Hezbollah esta organización a entrar en defensiva, lo que implica realizar ataques contra objetivos del Hezbollah sin darles descanso.

13 DE DICIEMBRE DE 1976
RESISTENCIA - CHACO
NO AL ASCENSO EN EL PODER JUDICIAL



De los doctores **Flores Leyes** y **Mazzoni** por ser corresponsables junto a militares y penitenciarios de tormentos a mujeres embarazadas, abandono de bebés, tortura y matanza a los papás y a otros detenidos indefensos.

Familiares, compañeros y amigos de los jóvenes fusilados en la masacre de Margarita Belén, Chaco.

A LA AMIA EN LA VISION DEL FBI Y LA CIA

IRAN Y EL SUICIDA

tán los cuatro ataques de este tipo que hubo en el Líbano, uno perpetrado contra la embajada norteamericana en Kuwait, el frustrado intento contra la representación diplomática de Israel en Bangkok y, recientemente, el suicida que perpetró el atentado contra el autobús en Israel. También hubo hechos distintos, con artefactos explosivos que se dejaron en el lugar, pero que no implicaron el accionar de un suicida, en Londres, Alemania, Francia y en el caso del atentado de Lokerbie.

–El problema de adjudicarle un atentado a un suicida es que desaparece el culpable y es como que no quedan rastros.

–Eso no es así –sostiene el hombre del FBI–. Las pericias dan una enorme cantidad de datos. Por otro lado, está también comprobado que Hezbollah ha utilizado suicidas y que hay muchos jóvenes para los que es un inmenso honor. Aunque el Corán prohíbe este tipo de acciones, es un caso distinto cuando lo que está declarado es una Guerra Santa contra los infieles. En cuanto a que no quedan rastros, en cierta medida sucede con todos los atentados. Cuando investigamos la bomba de las Torres Gemelas, nadie había visto nada, no había testigos. Esto tiene lógica. Si yo le digo que pare a cualquier peatón y que le describa los coches que han parado en un lugar o entrado a un estacionamiento, nadie le podrá dar datos porque la gente no se fija en estas cosas. En el caso de las Torres Gemelas, las pericias nos indicaron qué tipo de vehículo era el que contenía el artefacto explosivo. Después tuvimos la ventaja de que había una videograbación de todos los vehículos que habían entrado al estacionamiento. Esto nos permitió, después de una trabajo muy cuidadoso, determinar exactamente qué vehículo fue.

–Sin embargo, no hay antecedentes de hechos como estos en América latina, en un lugar que queda tan lejos del Medio Oriente.

–Para mí no fue una sorpresa –responde Revell–. El concepto de aldea global también rige para el terrorismo. La clave es dónde tienen la infraestructura montada para realizar el atentado y un objetivo que sea simbólico para ellos. Por ejemplo, las Torres Gemelas de Nueva York eran para esa gente la representación, el símbolo de Estados Unidos y el capitalismo. Las embajadas de Israel en Bankok o Buenos Aires también eran símbolos y lo mismo el edificio de la AMIA. Hay casos en que no tenían una gran infraestructura, pero lo usual es que la tengan antes de realizar una acción de esa envergadura.

–A pesar de lo que se ha dicho, en la Argentina no se han encontrado pruebas categóricas de la vinculación de Irán o Siria con el atentado.

–He leído numerosos informes norteamericanos sobre los atentados de Buenos Aires, pero no estoy participando de la investigación. Sin embargo, no puedo dejar de decir que está internacionalmente comprobado que Irán, Libia, Irak y Siria dieron pasaportes y documentación a personas que participaron en atentados. No todas las acciones de Hezbollah son por cuenta de Irán, pero hemos encontrado numerosos casos en que actuaron en relación con Teherán. Quiero recordarle también que cuando nosotros denunciamos el papel de la ex Unión Soviética en hechos de terrorismo, muchos decían que era acción psicológica. Hoy, los archivos del KGB son categóricos y está demostrado que financiaron, apoyaron y hasta contrataron acciones terroristas. En cuanto a Siria, es evidente que tolera a Hezbollah y a Hamas. En el pasado estuvo detrás de acciones terroristas, pero no lo están haciendo ahora. Eso es lo que sabemos hasta el momento.

A. Amdan



Peter Probst, veinte años trabajando en la CIA.
"Es evidente que Siria está detrás de Hezbollah y Hamas."

Campaña por dos en Santa Fe

Carlos Menem desembarcará dos veces esta semana en Santa Fe, una de las provincias más castigadas por la desocupación. Hoy, el Presidente inaugurará la nueva planta industrial de Kraft Suchard Argentina, en Gobernador Gálvez y el área industrial San Lorenzo. Ambas localidades pertenecen al cordón fabril que en los últimos años fue un gran expulsor de mano de obra. El domingo, estará junto con el gobernador local Carlos Reutemann y el bonaerense Eduardo Duhalde. Para promocionarlo, ya llegaron a Rosario cien militantes que responden al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, aunque su principal tarea es inundar la ciudad con volantes que propagandizan la ley que beneficia a los poseedores de tierras no escrituradas.

Los candidatos de Bauzá

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, admitió que el gobernador de Tucumán, Ramón Ortega, y el mandatario mendocino, Rodolfo Gabrielli, tienen posibilidades de ser candidatos a vicepresidente. En declaraciones a periodistas mendocinos, Bauzá reiteró que la elección del compañero de fórmula "es prioridad del presidente Carlos Menem, y por lo tanto él decidirá quién lo acompañará en 1995".

Rodolfo Walsh

El Concejo Deliberante decidirá hoy en una sesión extraordinaria denominar Rodolfo Walsh a la plazoleta ubicada en Chile y Perú, al tiempo que declarará de interés municipal la obra literaria y periodística del escritor, secuestrado y asesinado por la dictadura militar el 25 de marzo de 1977. La iniciativa fue presentada a comienzos de este año por el concejal del Frente Grande Eduardo Jozami, quien adelantó también que propondrá la idea de fomentar la inclusión de los libros de Walsh en las bibliotecas comunales. "La democracia reconquistada en 1983 estaba en deuda con figuras como Rodolfo, quien conjugó mejor que nadie el rol de intelectual brillante comprometido con las causas populares", dijo Jozami al anunciar el homenaje.

José Pico, nuevo presidente del Concejo porteño, junto al intendente Jorge Domínguez.

El cambio de autoridades se realizó tal como lo preveía el pacto de hace un año entre el PJ y la UCR.



Mario Manusia

El peronista José Pico asumió la presidencia del Concejo Deliberante de la Capital, en reemplazo del radical Juan Trilla, quien quedó como vice. La ceremonia de enroque fue alterada por la interna de la UCR, cuando tres concejales que apoyaron a Horacio Massaccesi salieron a disputarle cargos al delarruismo. La vicepresidencia segunda quedó para el socialismo.

CAMBIO DE AUTORIDADES CON INTERNA RADICAL

Pico de tensión en el Concejo

El veteranísimo radical Juan Trilla le transfirió ayer la presidencia del Concejo Deliberante porteño al peronista José Pico. Los bloques mayoritarios terminaron de cumplir así el convenio que hicieron un año atrás para alternarse en la titularidad del Concejo hasta el fin del '95. Todo hubiera sido formal, de rutina, con escasa pasión hasta en la marcha peronista que se entonó al final de la ceremonia, pero inesperadamente se coló la interna de la UCR: tres concejales –que en la interna presidencial apostaron fuerte por Horacio Massaccesi– oficializaron una nueva bancada "independiente", pelearon cargos y acusaron de "monárquico" al sector mayoritario que obedece a Fernando de la Rúa. En menos de un año, la UCR perdió su condición de principal bloque en el Concejo y quedó cortada en tres porciones.

José Pico debería ser el último presidente del Concejo Deliberante, porque antes de que cierre el '95 la Capital Federal ya tendría que tener su nuevo status político-jurídico, con intendente por elección directa y una Legislatura con facultades más amplias que las que tienen los actuales concejales. Pico ya fue edil en dos períodos anteriores, uno de ellos el de las escandalosas ordenanzas de excepciones al Código de Planeamiento Urbano. Saltó a la política desde su condición de sindicalista del gremio de pastas alimenticias. Siempre estuvo vinculado al ex renovador luego menemizado Roberto García, del sindicato de taxistas. Pero también mantiene excelentes relaciones con el Frente de Unidad Peronista, la línea interna que dirige el senador Eduardo Vaca y que ya tuvo con Eduardo Rollano –ahora precandidato a diputado nacional– otro presidente del Concejo.

Juan Trilla, un ex senador que en las internas radicales del distrito tiene olfato privilegiado para jugar a ganador, quedó ahora como vicepresidente. El PJ –con las incorporaciones que hizo el año pasado desde la UCeDé– quedó como bloque más compacto, con 23 ediles. La UCR, que después de la elección del '93 sumaba 24 concejales, ahora tiene un subloque de 19 miembros, conducido por Carlos Louzán y hegemonizado por el delarruismo. Otro de 3, liderado por los alfonsinistas-massaccesistas Roberto Larrosa y Alejandro Ruiz Laprida, en tándem con el angelocista Osvaldo Martínez. Y hay un último desprendimiento de otros dos alfonsinistas –Gabriela González Gass y Rubén Gabrielle– que en la interna no apostaron por Massaccesi.

Ese estado de división estalló cuando se votó la Secretaría Legislativa del Concejo. Louzán propuso a Roberto Clienti, un hombre de confianza para De la Rúa. Ruiz Laprida contrapropuso a Carlos Bernardou y aprovechó la escaramuza en plena sesión para cargar contra De la Rúa, de quien dijo que tiene "pactos" con el PJ capitalino, "manejos autoritarios y discriminatorios" y una tendencia "monárquica".

Finalmente, el cargo quedó para Clienti, votado también por el peronismo que fundamentó su decisión en que negocia con "estructuras" (aludiendo al subloque oficial de la UCR) y no "con personas".

Ajeno a la disputa, el espacio opositor que reúne al Frente Grande y al socialismo (cinco ediles para cada uno) ejecutó su propio acuerdo: la vicepresidencia segunda del Concejo pasó del frentista Eduardo Jozami al socialista Raúl Puy, quien se encargó de destacar que hay que buscar 32 años atrás para encontrar un correligionario suyo (José Luis Pena) en un puesto relevante de la Legislatura porteña.

RECLAMO AUTONOMISTA

Cunde el ejemplo

Menos de una semana después de que fuera superado el conflicto planteado en el partido de Magdalena, los vecinos de la localidad de Huanguelén tomaron pacíficamente la delegación municipal de Coronel Suárez –cabeza de la comuna– en dicha localidad, impidieron el ingreso del intendente, Ricardo Wagner, y cortaron las rutas de acceso a ese pueblo de cinco mil habitantes, en demanda de autonomía plena. Los rebeldes reclaman a los jefes comunales de Daireaux, General Lamadrid, Coronel Suárez y Guaminí que resignen una fracción de sus respectivos territorios para la creación de un nuevo distrito que llevaría el nombre de Huanguelén. Pero, a diferencia de lo que sucedió la semana pasada entre Verónica-Punta Indio y Magdalena, el gobernador Eduardo Duhalde decidió no mediar directamente en la disputa, delegó esa facultad en su vice, Rafael Romá, y ordenó a los intendentes que en el plazo de 90 días se expidan sobre el conflicto, a pesar de que la semana pasada habían anunciado su negativa a ceder parte de sus jurisdicciones.

La decisión de impedir el ingreso de Wagner a la delegación municipal fue tomada el domingo por la noche durante una asamblea popular de más de 400 vecinos, en la que también se formó la Comisión Pro Autonomía, cuyos representantes viajarán hoy a La Plata para entrevistarse con Duhalde. Sin embargo, el gobernador anunció ayer que no recibirá a los secesionistas y trasladará la responsabilidad a Romá.

Vecinos de Huanguelén explicaron ayer que para la integración de este nuevo distrito, Daireaux tendría que ceder 42 mil hectáreas de tierra; Lamadrid, 20 mil; Guaminí –en cuyos límites está la localidad en discordia–, 50 mil, y Coronel Suárez, 90 mil. Pero ninguno de los jefes comunales está dispuesto a eso. Los intendentes dicen que se trata de un pueblo de pocos habitantes, dedicado a la actividad agrícola-ganadera y con su principal fuente de trabajo, una planta elaboradora de girasol, que en la actualidad está cerrada.

Por su parte, los secesionistas explican que se trata de un punto de confluencia de dos ramales ferroviarios: la línea General Roca, que une Constitución con Bahía Blanca, y la que conecta los puertos de Rosario e Ingeniero White. Mientras la delegación municipal seguía tomada anoche, el intendente Wagner dijo que "todo se realiza en forma pacífica" y adelantó que "voy a hablar con Duhalde para que esto se solucionen pronto y de la mejor manera posible".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 51, a cargo del Dr. Gerardo A. Santiago, Secretarla única, a mi cargo, comunica por dos dias en los autos "Cons. de Prop. Finca Corrientes 753/757 c/Mazzuchelli Mercedes s/ejecutivo" Expte. Nº 135.597 que el martillero público SAUL RUBEN BRANDENBURG, subastará el dia 20 de diciembre de 1994 a las 8:45 hs. en el Salón de calle Talcahuano 479 de Capital Federal, el inmueble sito en Avda. Corrientes 753/57/63 y Lavalle 750/54/58 Unidad 240 Piso 11º Letra F de la Capital Federal, Matrícula: 14-1047/240; Circ: 14; Secc: 1; Mzana: 13; Parcela: 5A. Superficie de la unidad: 31,60 m² Porcentual: 0,18%. Se trata de un departamento de 2 ambientes, baño y kitchinet en buen estado de conservación y cuenta con una línea telefónica. Se encuentra ocupado por la Sra. María Angela Fanelli. **Deudas:** fs. 172/3 MCBA al 21/04/94 $ 1644,29; fs. 165/6 OSN al 16/04/94 $ 1029,82; fs. 162 Aguas Argentinas al 31/03/94 $ 92,22; Expensas: fs. 190/232 $ 30187,79 valor mes de octubre 1994 $ 180,24.- Venta al contado y al mejor postor, el comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. **BASE:** $14.192,26 **SEÑA:** 30% **COMISION:** 3% a cargo del comprador, quien deberá depositar el saldo líquido del precio del remate dentro del quinto día de aprobado el mismo en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, a la orden del Juzgado y como pertenecientes a estos autos. Hácese saber que el inmueble reconoce servidumbre de paso, según consta en C14 Mat. 1047/0. Visitar días 16 y 19 de diciembre de 1994 de 10 a 14 horas. Buenos Aires, diciembre 07 de 1994.
JORGE A. CEBEIRO. Secretario.

EDICTO

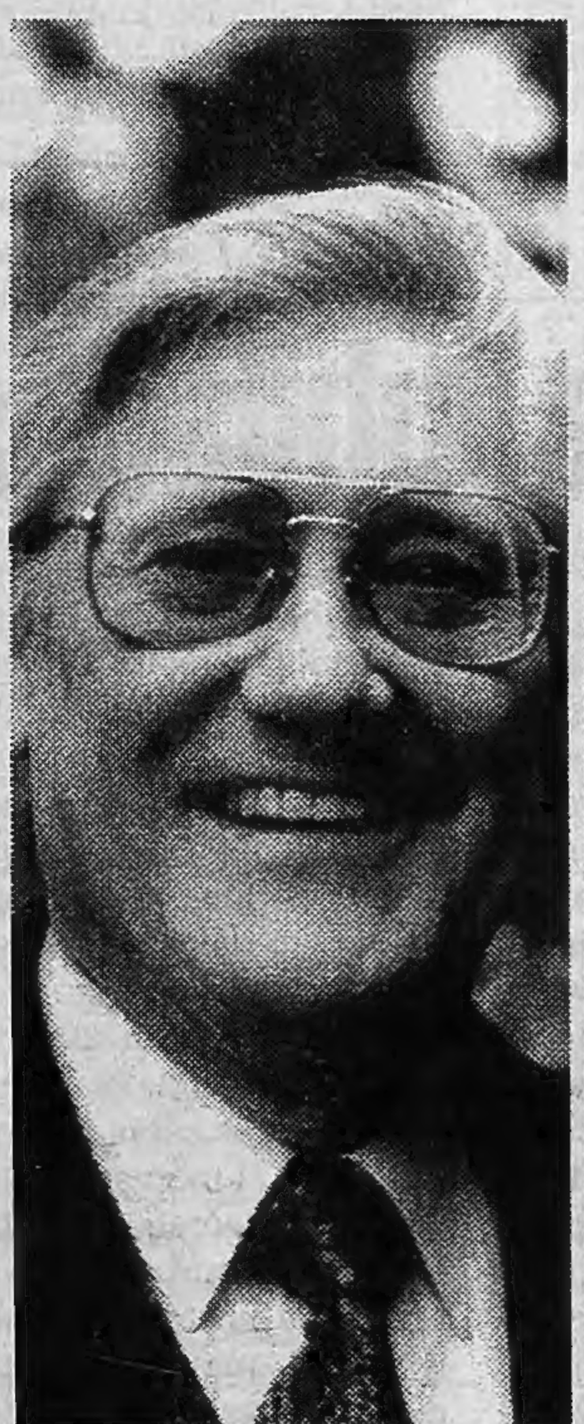
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 98 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Oscar Cristóbal SANTA MARIA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, agosto 23 de 1994. Dr. José Luis GONZALEZ, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 2 a cargo del doctor Oscar H. Garzón Funes, Secretaría Nº 4 a cargo de la doctora Cristina Lareo con asiento en la calle Tucumán 1381, piso 3º Capital Federal, cita y emplaza al demandado SR. SANTORO, JORGE ALBERTO para que dentro de los cinco días de notificado comparezca a tomar intervención que le corresponde en este proceso en los autos "BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA c/SANTORO, JORGE ALBERTO s/JUICIO EJECUTIVO" bajo apercibimiento de designar al Señor Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 247, y 343 del C.P.C.C.N.). Fdo. Ernesto L. Marinelli, Juez Federal. El presente oficio se publicará por dos días en el DIARIO PAGINA/12. Buenos Aires, 16 de noviembre de 1994.

11 años bien hechos.

DIFUSION







El 12 de diciembre de 1983, hace 11 años, asumía su primer período de gobierno el **Dr. Eduardo César Angeloz.**
Desde entonces, los cordobeses recorrimos con la sana rutina del trabajo, un camino de logros y realizaciones que nos posibilitaron hacer
en once años más que en medio siglo.
A su antigua historia rica en tradiciones, Córdoba hoy suma una historia más reciente que habla de esfuerzo, voluntad, decisión de crecimiento, justicia y paz social.
Una nueva historia escrita entre todos y guiada por la mano de un gobierno progresista, dinámico y honesto.
Empeñado en reafirmar la libertad, la democracia y el progreso sin olvidar a la gente.
Así todos los cordobeses nos convertimos en protagonistas de un auténtico cambio, que nos coloca ventajosamente y con orgullo frente a las puertas del nuevo siglo.



Iberia no quiere soltar Aerolíneas

El director de Iberia, Miguel Cuenca, afirmó en Madrid que si la empresa vendiera su parte en Aerolíneas Argentinas cometería "un error catastrófico". El funcionario admitió que existen "ofertas de líneas aéreas norteamericanas" en tal sentido, pero opinó que aceptarlas podría ser "el fin de Iberia", ya que "Latinoamérica es nuestro mercado natural". La venta de la participación de Iberia en Aerolíneas, Viasa y Ladeco fue propuesta por los pilotos de la compañía, como contraoferta al plan de despidos, reducción de salarios y venta de activos en España presentado por la empresa. La intención de la conducción de Iberia, encabezada por Javier Salas, es poner en venta las líneas de cabotaje Aviaco, Viva y Binter, el puente aéreo Madrid-Barcelona y los servicios terrestres.

Poca plata para comprar Papel

El consorcio Calandrado y Aeropel mejoró ayer en tres millones de pesos su magra oferta inicial para quedarse con Papel del Tucumán, y es firme candidato a quedarse con la planta que fuera de los Bulgheroni, si el juez Jorge del Valle Puppo acepta la oferta. Calandrado fue uno de los tres participantes en la tercera licitación de Papel del Tucumán. Su primera oferta fue de sólo 11 millones de pesos, contra 13 millones que propuso el grupo Batix y 30 millones de Godoy, un empresario tucumano que quedo fuera de juego al no presentar las garantías de mantenimiento de oferta. La síndico de la quiebra destacó que "el monto ofertado no es satisfactorio para la masa de acreedores (el principal es el Estado)", pese a lo cual sugirió aprobar la propuesta y adjudicar la planta "atendiendo los problemas sociales y el peso que este establecimiento tiene en la economía provincial".

La falta de fondos obligó a postergar la baja de aportes

El ministro de Trabajo confirmó lo que los empresarios ya sabían por Economía: el comercio y los servicios deberán esperar, al menos hasta mayo, la rebaja de aportes patronales prometida por Domingo Cavallo.

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, confirmó ayer que la rebaja de aportes patronales para el comercio y los servicios no se aplicará a partir del 1º de enero próximo. La medida, reclamada por los empresarios como parte del programa de rebaja de los costos laborales, será puesta en vigor "cuando la recaudación fiscal aumente o se mantenga", precisó el ministro. Voceros empresarios consultados por *Página/12* admitieron que ya recibieron señales en idéntico sentido por parte de los hombres de Domingo Cavallo en Economía, y estimaron que se aplicará recién después de las elecciones del 14 de mayo. Por eso no dudaron en calificar a esta postergación como un "guiño a los sindicatos", que ya protestaron por el impacto que tendrá sobre las obras sociales.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios Públicos.
Los empresarios lo acusan de haber dado "un guiño a los sindicatos". El prefiere asegurar la caja.

"La ley especifica que el Gobierno tiene la facultad de reducir las cargas sociales siempre y cuando la recaudación aumente o se mantenga", dijo Caro Figueroa. Aseguró que cuando el Gobierno "tenga una hipótesis, una previsión de lo que se recaudará en el '95, se decidirá". Idéntico mensaje hicieron llegar los funcionarios del Ministerio de Economía a los dirigentes patronales, aunque aún no hubo un anuncio oficial.

La rebaja en las cargas patronales destinadas a la seguridad social y a las obras sociales se puso en vigor para la industria en diciembre del año pasado. La promesa gubernamental era extender la quita –que fue de entre el 35 y el 70 por ciento del aporte, según la región– al comercio y los servicios a partir de 1995. Los empresarios deben aportar un 16 por ciento de la plantilla salarial a las cajas de jubilaciones y un 6 más a las obras sociales.

Como la rebaja prometida implicará una caída de la recaudación de 1800 millones de pesos anuales, los funcionarios del equipo del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, estimarían conveniente no apresurar la decisión, que agravaría, además, los problemas en la recaudación de impuestos registrados en el último semestre.

Doce provincias se comprometieron en el marco del Pacto Fiscal a posibilitar la rebaja eliminando el impuesto a los Ingresos Brutos y sustituyéndolo por un segundo IVA a las Ventas. El cambio del sistema sería muy riesgoso porque además se produciría en pleno período electoral.

"Es una concesión a los sindicatos", no dudó en afirmar un dirigente patronal del comercio a **Página/12**. Los cálculos de los gremialistas oficialistas de la CGT indican que la extensión de la rebaja al comercio y los servicios provocará una desfinanciación cercana a los 300 millones de dólares anuales en el sistema de obras sociales. Esto las colocaría muy cerca de un colapso, a lo que se suma la posibilidad de desregulación.

"Esto sucede porque no se tomaron las medidas necesarias para bajar el gasto público", comentó Jorge Di Fiori, titular de la Cámara Argentina de Comercio. El empresario criticó la suspensión porque "se produce en un momento en que bajan las ventas y circula versión de un nuevo aumento a los Ingresos Brutos, que se elevaría del 3,5 al 4,5 por ciento". La suba se aplicaría en Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

A su vez, Osvaldo Cornide, de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, consideró la suspensión como "una nueva desigualdad para el sector" y recordó que cuando se produjo la eliminación de Ingresos Brutos al agro y la industria "muchas provincias lo compensaron aumentando ese impuesto en el sector comercial".

La UIA no quiere accidentes

La Unión Industrial Argentina reclamó ayer al ministro Domingo Cavallo que intervenga para modificar el proyecto de ley de accidentes de trabajo, que actualmente tiene estado parlamentario. Su titular, Jorge Blanco Villegas, consideró ayer que el texto "no disminuye la litigiosidad" y "deja algunas ventanas abiertas que podrían dar origen a que (los juicios) no se redujeran en la medida de lo buscado". Sostuvo que si se modifica ese texto "se conseguiría solucionar el tema de la desocupación". Blanco Villegas, acompañado por el diputado empresario Claudio Sebastiani y el asesor legal Daniel Funes de Rioja, dijo que la entidad fabril comparte los objetivos con el Gobierno pero que difiere del proyecto "en la fijación de los topes indemnizatorios. En el resto de los temas, como en el de las Administradoras de Riesgo del Trabajo (ART), no hay diferencias fundamentales", dijo.

COBRARAN EN FECHA EL AGUINALDO

Decretazo para los jubilados

(*Por Daniel Víctor Sosa*) El decreto de necesidad y urgencia para pagarles el aguinaldo en fecha a los jubilados ya está resuelto, según revelaron en Economía. Lo que aún no se decidió es si la medida incluirá además otros puntos del proyecto de ley de emergencia previsional que todavía no obtuvo dictamen en Diputados aunque el Gobierno lo envió hace un mes. Junto con esa determinación, Domingo Cavallo hizo otra apuesta fuerte: la Tesorería le compró al Anses títulos públicos por 400 millones de pesos para cortar el circuito de pases al que debía recurrir el organismo para financiarse a corto plazo.

Según aseguran en el Palacio de Hacienda, el problema para pagar a los pasivos no es por falta de recursos. "La plata está y el ahorro que se va a conseguir con el decreto 2034 –el que suspendió drásticamente todos los gastos hace tres semanas– va a ser de 1300 millones de pesos. Es cierto que hubo excepciones a ese recorte pero también habrá partidas subejecutadas y gastos que estaban comprometidos pero no devengados, así que mantenemos esa meta", dijo un funcionario. Con el decreto se habilitará la reasignación de fondos.

La medida no contendrá el capítulo referido a las modificaciones al Impuesto a las Ganancias porque es facultad de los legisladores toda creación o modificación en materia tributaria. Pero sí podría incluir los aspectos referidos a la legislación jubilatoria (topes máximos, movilidad, etc.) y a los cambios promovidos en el procedimiento judicial de la seguridad social. La redacción de la medida se definirá esta semana.

La absorción de títulos de la Administración de la Seguridad Social, en tanto, se respaldó en el artículo 12º de la Ley de Presupuesto de este año. Ese punto facultó a la Secretaría de Hacienda a "realizar operaciones de compra y venta" de pasivos del Tesoro. La adquisición de Bónex 89, Bocon y otros papeles pasará de los 400 millones (la Anses posee cerca de 900 millones como capital de trabajo) pero todavía no se sabe cuál es la cantidad necesaria.

Sin embargo, no se trata sólo de una operación de rescate. Junto con la compra se están revendiendo los títulos en el mercado externo, a través de la Secretaría de Bancos, Finanzas y Seguros, con la opción a la recompra posterior. Esta es la primera vez que se utiliza el mecanismo, y lo que motivó la decisión fue la necesidad de salir del sistema de financiamiento transitorio a través de pases del Banco Nación que provocaba frecuentes alteraciones en el mercado monetario.

SOSPECHAS DE COMPLICIDAD EN EL FRAUDE IMPORTADOR

En la Aduana nadie vio pasar un auto

Agentes del organismo habrían facilitado la entrada de 56 mil vehículos burlando al fisco. Ya hay sumarios internos.

(Por Cledis Candelaresi) **La Aduana podría quedar bajo la lupa de la Justicia si, tal como presumen su propia administración y otras autoridades económicas, se constata la presunta responsabilidad de algunos de sus funcionarios en la fraudulenta importación de 56.000 vehículos a través de particulares, ocasionando un perjuicio fiscal estimado en 300 millones de dólares. Si bien la investigación judicial está aún en estado preliminar, existen indicios de la posible colaboración de agentes aduaneros en la maniobra consumada, en principio, por importadores y despachantes que quedaron, por ello, en la mira de la DGI y de la Administración Nacional de Aduanas. El mediterráneo Gustavo Parino, cabeza de este organismo, ya ordenó la apertura de sumarios en Buenos Aires y La Plata.**

Hace diez días, un operativo conjunto de la DGI y la ANA en unos 60 locales de venta de la zona sur del Gran Buenos Aires permitió constatar que gran cantidad de autos importados, generalmente desde la zona franca de Uruguay, eran despachados a plaza como si la operación hubiese sido realizada directamente por un particular, con los beneficios que le concede el régimen vigente (no pagan ni el impuesto a las Ganancias ni anticipo del IVA), cuando en realidad era concretada por un importador.

Además, el precio al que las unidades se despachaban era sustancialmente inferior al que finalmente pagaba el particular comprador, cuya firma posiblemente se falsificaba. La diferencia entre uno y otro valor quedaba en negro y, por lo tanto, el Estado no cobraba los correspondientes tributos, equivalentes al 53 por ciento del valor final del vehículo. De los listados de Aduana surge que al menos 56 mil unidades habrían ingresado en forma irregular, cifra que podría inflarse si el rastrillaje se practicara en todo el país.

El ardid, según se presume, difícilmente podría haberse realizado sin consentimiento de personal aduanero. De lo contrario, no se entiende cómo nadie de la línea de control advirtió como dudoso que un mismo importador (en algunos casos esta figura coincide con la del despachante) hubiese ingresado al país gran cantidad de vehículos desde un reducido grupo de empresas extranjeras para miles de particulares que, supuestamente, no tienen ningún vínculo entre sí. También siembra sospecha la posible adulteración de los formularios aduaneros utilizados para realizar el despacho a plaza: en ellos habría firmas falsificadas u omitidas y hasta sellos apócrifos.

Estos indicios fueron suficientes para que Parino, a instancias de uno de sus más estrechos colaboradores y miembros del GITE –el Grupo de Investigaciones Técnicas Especiales, creado por Parino con once inspectores especializados– iniciara sumarios administrativos en las aduanas de La Plata y Buenos Aires, las dos involucradas en las inspecciones que se hicieron hasta el momento, para determinar la posible responsabilidad del personal involucrado.

Al mismo tiempo, dispuso también la apertura de sumarios disciplinarios y contenciosos a importadores y despachantes para determinar, respectivamente, su responsabilidad y el perjuicio fiscal que hubieren ocasionado a la ANA las aludidas maniobras. Si bien el monto mayor de la defraudación es materia de la DGI, a la Aduana le corresponde retener un 8 por ciento de IVA y un 3 por ciento de Ganancias en aquellas operaciones que no fueran realizadas por particulares, tal como habría ocurrido en los casos bajo estudio.

La documentación secuestrada en las inspecciones conjuntas será "desintervenida" hoy por la Dirección General Impositiva en presencia de los agencieros o, en su defecto, de testigos. De este análisis, que luego concluirá el juez Alberto Durán, surgirán con precisión las responsabilidades de cada caso y las medidas a adoptar. "Lo que se busca es probar que el usuario compró un coche importado y no que lo importó", resumen los colaboradores de Ricardo Cossio. La cadena de responsabilidad lleva hasta los propios particulares involucrados que, sin bien en algunasoperaciones aparecen como víctimas ignorantes del fraude, en otras despiertan sospechas por presunta complicidad.



T. Valdez

Gustavo Parino, titular de la Administración Nacional de Aduanas y hombre de Domingo Cavallo.

El Estado dejó de cobrar 300 millones en impuestos. La cifra podría crecer, si se extiende la investigación.

Ezeiza en la Justicia

(Por C. C.) Según aseguraron fuentes del organismo a **Página/12**, la ANA formuló una denuncia penal contra el ex administrador de Ezeiza Carlos Torres y dos de sus colaboradores por "destrucción de documento público", falta que habría permitido a muchos exportadores defraudar al fisco. Pero la Aduana parece dispuesta a purgar sus pecados, aunque no a confesarlos: los denunciados fueron destituidos hace dos meses sólo por "defectos administrativos menores", según el propio Domingo Cavallo.

La Aduana detectó que en Ezeiza las exportaciones se realizaban mediante un procedimiento incorrecto, ya que en lugar de someter al sorteo de canales –para determinar si se controlaba o no la mercadería a despachar– el *permiso de embarque*, especie de declaración jurada que obliga a concretar la operación, se utilizaba el *aviso de embarque*, documento que se emite antes de que los bienes estén en los depósitos fiscales. Esto permitía que si a un exportador fraudulento le tocaba canal rojo, de máximo control, pudiera eludirlo simplemente desistiendo de hacer la operación. La Aduana quiere saber quién hizo desaparecer esos avisos, prueba de las maniobras.

Caras nuevas y extrañas en la producción petrolera

Capitales de los más diversos orígenes están llegando al país buscando el tentador oro negro. Pero son selectivos: para evitar riesgos, se meten en áreas ya exploradas.

(Por Raúl Dellatorre) **Los tradicionales sombreros tejanos han dejado de ser la característica principal de los petroleros que vienen del exterior para perforar el subsuelo argentino. Entre los que llegan tentados por el crudo local se detectan orígenes tan disímiles como Corea, Chile, Australia, México, Uruguay o Brasil, que se agregan a la cada vez más frecuente presencia de canadienses, franceses e ingleses. Las petroleras locales todavía mantienen la preeminencia en la producción, pero la antigua concesión de la norteamericana Amoco en Cerro Dragón y la de la francesa Total en las áreas off shore de la cuenca Austral las ubican en el tercer y noveno lugar del ranking, respectivamente.**

Entre los inversores del Lejano Oriente, la coreana Dong Wong hizo punta al adquirir en el mercado secundario de transferencias el 50 % de las áreas Santa Victoria, Arenal, Valles Calchaquíes, Río Salí, Morillo, Unión, Malvalay, Surubí e Ipaguazú, en la cuenca Noroeste. Participa, además, con un 14 % de la prometedora área formoseña de Palmar Largo. Sin embargo, el mayor interés de los funcionarios de Energía es atraer a los capitales japoneses, que son caracterizados como "los nuevos ricos" en el mercado inversor petrolero mundial.

Otra empresa de reciente incursión en áreas de exploración y explotación es Shell, hasta no hace mucho dedicada exclusivamente al "downstream" -refinería y comercialización-. La agresiva política que aplica YPF desde su privatización, privilegiando la exportación de crudo antes que venderlo a otras refinerías para su procesamiento, sumada a la situación dominante que ocupa en el mercado, persuadió a la holandesa de buscar aprovisionarse de su propia materia prima, para no perder posiciones.

Desde la desregulación del negocio petrolero, en 1992, se creó y rápidamente se dinamizó el mercado secundario de transferencia de áreas, que les abrió la puerta de acceso a los que habían llegado tarde a las primeras licitaciones. También arribaron en esta etapa quienes no se arriesgaron en la primera, ante el alto riesgo de las áreas ofrecidas a exploración. Por el lado de los que vendían parte de sus contratos, prevaleció el criterio de capitalizar los consorcios, reforzarlos para salir en la búsqueda de préstamos, o bien se trataba de capitales audaces que no llegaron a convertirse en petroleros.

De aquí en más, estiman los analistas del sector, el negocio será más selectivo. De las áreas aún pendientes de salir a licitación, tan sólo quedan unas pocas –la mayoría, off shore– que puedan despertar un atractivo mayúsculo para los inversores.

Lista negra

Ranking de productores (por disponibilidad de petróleo)

Empresa	Participación %
YPF	52
Pérez Companc	14
Amoco	6
Bridas	4
Astra	4
Petrolera San Jorge	4
Occidental	3
Otros	13
Total	100

Producción total 1993 (miles de m3) 34.470,4
Producción estimada 1994 39.000,0

Fuente: YPF S.A.



Según YPF, se prevé extraer 39 millones de metros cúbicos.
Corea, Australia, Chile, México y Brasil son los más interesados.

Petróleo en la Bolsa

EMPRESA	VALOR DE MERCADO	VENTAS	RESULTADOS	RENTABILIDAD SOBRE VENTAS
	En millones de pesos			En %
YPF (3er. Trim)	8084	2994	375	12,5
P. Companc (anual)	2661	424	181	42,6
Astra (3er. Trim)	571	143	37	25,9
SCP (3er. Trim)	557	54	42	77,5
Sol Petróleo (1er. Trim)	64	31	2	6,5
Cadipsa (1er. Trim)	37	2	(5)	(257,7)

Fuente: Balances presentados a la Bolsa de Comercio de Bs. As.

Las mimadas de la City

Los inversores extranjeros no dudan cuando tienen que integrar un portafolio con acciones argentinas: YPF es una de las preferidas, además de las dos telefónicas. La ex petrolera estatal es la compañía más grande que cotiza en el recinto y una de las que tiene el capital más disperso. Otra petrolera, Pérez Companc, también ocupa un lugar destacado cuando los operadores diseñan sus estrategias de inversión. Esas dos empresas representan en conjunto un valor de mercado de casi 11 mil millones de pesos, cerca del 20 por ciento de la capitalización bursátil, que apenas supera los 50 mil millones de pesos.

La irrupción de YPF en el recinto modificó la dinámica de los negocios, al sumarse a la rueda muchos brokers del exterior que nunca antes habían tentando suerte en la plaza local. A partir de la privatización de la megaempresa, el sector petrolero sobresalió sobre el resto, seguido de cerca por el de telecomunicaciones. Además de YPF y de Pérez, otras cuatro compañías integran el lote de las petroleras: Astra, Sociedad Comercial de Plata (grupo Soldati), Sol Petróleo y Cadipsa.

De ese grupo, la última es la de peor performance: abrió su capital hace un año, siendo el precio de corte de la subasta de 6 pesos por unidad, y la última cotización fue de 1,55. La pérdida para aquellos que aceptaron el convite de Cadipsa no es envidiable: el quebranto alcanza a casi 75 por ciento sobre el capital invertido en la licitación. Comercial del Plata es la que obtuvo la rentabilidad sobre ventas más elevada, y en la otra punta se ubicó Cadipsa. Por otro lado, varias de las petroleras (YPF, Pérez y Astra) están extendiendo sus negocios a países latinoamericanos en busca del oro negro.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad Belgrano 677. Tel. 343-8930/36.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

RECLAMO DE LA UNION EUROPEA AL MERCOSUR

Ahora, la Bruselas del Plata

(Por *María O'Donnell*) Los dirigentes europeos no quieren dar ventajas. Ellos pagan un costo político muy alto por mantener a la sede administrativa de la Unión Europea en Bruselas, donde residen los funcionarios que la gente común percibe como burócratas de lujo. Como ahora quieren negociar un acuerdo con el Mercado Común del Sur, exigen que Montevideo se convierta en la versión sudamericana de Bruselas: una ciudad plagada de personas con pocos amigos en las encuestas.

La Unión Europea (UE) ya resolvió entrar en conversaciones con el Mercado Común del Sur (Mercosur) para negociar un acuerdo de integración entre las dos regiones. Pero ahora dicen que no tienen con quién hablar y presionan para que la Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay se pongan de acuerdo en crear algún organismo que represente a los cuatro.

Montevideo fue nominada como la sede administrativa del Mercosur, pero es casi un título honorífico, porque lo único que alberga es una oficina con un funcionario que lleva un prolijo archivo de las decisiones de los cuatro socios comerciales. Nada que tenga entidad como para encarar negociaciones internacionales en nombre del Mercosur.

Los doce países que conforman la UE, en cambio, funcionan como si fueran uno solo. Tienen un presidente, un órgano ejecutivo con sede en Bruselas, un Consejo de Ministros, un Parlamento europeo conformado por 567 miembros y una Corte de Justicia con sede en Luxemburgo. Pero esa estructura no surgió de la nada, refleja un proceso de integración económica que ya lleva casi cuarenta años.

El Mercosur nació con la firma del Tratado de Asunción, el 26 de marzo de 1991. Ese día, los cuatro socios se propusieron conformar una zona de libre comercio a partir del 1º de enero del año que viene. Los presidentes de los cuatro países socios se reunirán a fines de esta semana en Ouro Preto, Brasil. Será la última cumbre antes del lanzamiento formal del Mercosur.

Los cuatro cancilleres abordaron la semana pasada en Brasilia el tema que tanto preocupa a los europeos. Resolvieron crear una Comisión de Comercio del Mercosur, que aplicará las resoluciones económicas y resolverá las controversias que puedan surgir entre los socios, y un Consejo del Mercosur que, en teoría, debería ser el encargado de negociar con la UE y el resto del mundo. También será constituida una Secretaría Administrativa Permanente y se integrarán un Consejo Económico Social y una Comisión Parlamentaria.

Todos los socios van a tener su lugar en el consejo, que sesionará en Montevideo. Uno de ellos ocupará –en forma rotativa– la secretaría ejecutiva del cuerpo y los otros tres lo van a secundar en pie de igualdad. Pero los cancilleres no se pusieron de acuerdo sobre las atribuciones que van a delegar en este organismo.

Los europeos quieren que eso se defina pronto porque tienen un interés estratégico en ser los primeros extranjeros en poner un pie sobre el Mercosur. Hay una razón económica: la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay juntos tienen un Producto Bruto Interno de 642.000 millones de dólares y un mercado de 200 millones de habitantes. Hay un motivo también político: quieren adelantarse al NAFTA, la zona de libre comercio que conformaron Estados Unidos, México y Canadá.

Los socios del Mercosur, sin embargo, todavía no se deciden a formar un organismo que esté por encima de los gobiernos de los países miembros. La gran mayoría de los europeos, según el semanario inglés *The Economist*, creen que depositar parte de sus poderes soberanos en instituciones de la UE no les representa ningún beneficio personal y que sólo sirve para mantener a los burócratas de Bruselas, que este año terminarán insumiendo un presupuesto de 88,4 millones de dólares.

Los parlamentarios europeos son víctimas del fenómeno mundial del desprestigio de la clase política. Pero su mala imagen pública, según *The Economist*, está agravada por dos razones: porque el cuerpo está conformado por una gran mayoría de políticos que fracasaron en su intento porconseguir un cargo en sus países y por la emergencia de los grupos nacionalistas que resisten cualquier cesión de soberanía.

El Mercosur recién empieza, pero un diplomático argentino consultado fue tajante al adelantar que "no vamos a crear una nueva Bruselas". La UE, aclaró, no pide tanto, pero necesita un interlocutor que hable por cuatro.

Elogios para Balza

El jefe del Estado Mayor del Ejército argentino, general Martín Balza, recibió un espaldarazo de parte del gobierno de Estados Unidos, que reconoció su liderazgo en la reestructuración de esa fuerza y agradeció el envío de "cascos azules" para actuar en misiones de las Naciones Unidas. "El liderazgo del general Balza ha sido fundamental para el Ejército argentino durante un período de cambio significativo", dijo entre otras cosas el secretario de Defensa norteamericano William Perry.

En La Plata discuten la nueva ley de educación

El gobierno bonaerense envió a la Legislatura el proyecto de ley que establece la creación de un fondo educativo que se destinará a los salarios de los docentes.



Directora general de Escuelas bonaerense, Graciela Giannettasio.
La ley se aplicará a los dos millones de alumnos de la provincia.

(*Por Nora Veiras*) Si bien no será la primera jurisdicción en aplicar la Ley Federal de Educación, la provincia de Buenos Aires intenta convertirse en el primer estado que sancione una norma provincial que garantice el cumplimiento de la nueva estructura de diez años de Educación General Básica (de los 5 a los 14 años) y tres de polimodal, en reemplazo del secundario. El gobernador Eduardo Duhalde y la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, enviaron a la Legislatura un voluminoso proyecto de ley de educación que podría tratarse antes de fin de año. Además de garantizar la gratuidad para todos los niveles y la formación en "los principios de la moral cristiana, respetando la libertad de conciencia", la iniciativa prevé la creación de un fondo educativo que se utilizará para financiar un incremento en los salarios docentes.

El oficialismo presentará mañana el proyecto en la Legislatura y de la decisión política de la oposición dependerá que pueda tratarse ese mismo día o en la última sesión del miércoles de la semana próxima. Algunos sectores gremiales y el radicalismo cuestionan "el apuro" del duhaldismo en aprobar la ley que va a regular el funcionamiento del principal sistema educativo del país con más de dos millones de alumnos. Giannettasio, sin embargo, justificó el envío del proyecto a esta altura del año en que "recién la semana pasada se aprobaron los Contenidos Básicos Comunes" que le dan sustento al cambio de estructura estipulado en la Ley Federal de Educación.

A partir del artículo 124 se detalla la constitución de un fondo provincial de educación. De aprobarse la idea del oficialismo, los recursos provendrán de:

- Cien millones de pesos del fondo del Conurbano.
- Un impuesto de 120 pesos por el patentamiento de autos cero kilómetro cuyo valor no exceda los veinte mil pesos, y de 240 pesos para aquellos que superen ese monto. Se calcula que en la provincia de Buenos Aires se patentan 200 mil autos al año, lo cual permitiría una recaudación mínima de 24 millones de pesos.
- La modificación del monto que reciben los ganadores del Bingo: en lugar del 58 por ciento del total de las apuestas que se dedican a los premios, sólo se destinaría el 52 por ciento. El 6 restante pasaría a engrosar el fondo.
- El 5 por ciento del beneficio bruto del juego de los casinos, asignado hasta ahora al Ministerio de la Familia.

Giannettasio explicó que la suma de esta compleja trama de recursos "será imputada directamente para recomponer el salario de los docentes". En realidad, el financiamiento del sistema educativo es el punto central para poder llevar a la práctica las transformaciones que propone la Ley Federal. En cuanto a la estructura del sistema, el artículo 4 especifica que "el nivel inicial estará constituido por jardines maternales, para niños de 45 días a menos de tres años; jardines de infantes para niños de tres a cinco años, siendo el último año obligatorio" y en coincidencia con la Ley Federal garantiza "la Educación General Básica, nivel obligatorio, de nueve años, a partir de los seis años de edad, entendida como una unidad pedagógica y organizada en tres ciclos". Giannettasio precisó que el año próximo se dedicará a la capacitación docente y recién en el '96 se empezará a aplicar la nueva estructura en "los primeros años de cada ciclo: es decir en los equivalentes a primero, cuarto y séptimo grado".

La iniciativa prevé dos modificaciones importantes en cuanto al gobierno del sistema. Por un lado, el Consejo General de Educación, integrado por representantes de sectores políticos y docentes, dejaría su rol protagónico en la definición de programas y planes de estudio para pasar a ser un órgano asesor de la Dirección General de Escuelas. Por otro lado, los Consejos Escolares consolidan su papel protagónico en la descentralización administrativa del sistema, pero los consejeros tendrían que ejercer el cargo ad honórem. Este punto es criticado por el radicalismo (ver aparte). La participación de los padres en el gobierno de cada escuela junto a docentes y alumnos queda librado a la iniciativa de cada institución (artículo 21). En el caso de la educación privada, el proyecto garantiza la formación de un consejo consultivo con participación de representantes de la Iglesia Católica (2), de los empresarios laicos (2), del sindicato de docentes privados (4), de padres (2) y de la Dirección General de Escuelas (4), además del director que presidirá el consejo. En cuanto a las subvenciones, aclara que deben ser destinadas específicamente para sueldos. El artículo 114 prevé que las escuelas "que perciban la subvención establecida por esta ley no podrán recibir ninguna otra subvención, aporte, subsidio, o cualquier emolumento por ningún concepto". Este ítem va a provocar más de una polémica.

Repercusiones cruzadas

El bloque de diputados bonaerenses de la UCR manifestó su rechazo al proyecto de ley de educación girado por el Ejecutivo provincial a la Legislatura. "Apunta más a la realización de un ordenamiento administrativo que a profundizar en los temas educativos", sostienen los miembros de la bancada radical, que en los próximos días presentará su propia iniciativa. En cambio para el gremio docente de la provincia, SUTEBA, el texto oficialista "recoge, en principio, una serie de aspectos que por lo menos en su formulación teórica son positivos, como la creación de un fondo de financiamiento o la jerarquización del papel de los consejeros escolares". No obstante, el gremio plantea sus dudas sobre la futura instrumentación de la ley.

La principal objeción del radicalismo es que el proyecto del Ejecutivo pretende "concentrar mayor poder en manos de la Dirección General de Escuelas (DGE)". Ana Denice, colaboradora del diputado radical Héctor Gutiérrez, explicó que la iniciativa "subordina totalmente los consejos escolares a la autoridad de la Secretaría Administrativa de la DGE". Además cuestionó "las atribuciones a la Secretaría de Inspección porque transforman la única autoridad en los distritos, como lo era la Unidad Administrativa Unica de los gobiernos militares". El radicalismo acuerda con la creación de un fondo de financiamiento, aunque discrepa en cuanto a su integración.

El titular del SUTEBA, Hugo Yasky, consideró que "en general el proyecto recoge las banderas que hemos sostenido", aunque aclaró que "recién estamos haciendo el análisis pormenorizado" del texto oficialista. Sin embargo, el dirigente advirtió que "esto aparece en el marco de la campaña electoral" y señaló que "en la medida en que Buenos Aires siga con los sueldos docentes más bajos del país y no se convoque a participar a la comunidad educativa habrá que ver cómo se pone en práctica la ley".

Acto en la cárcel



M. Manusia

Dirigentes de distintos organismos de derechos humanos se concentraron ayer frente a la cárcel de Caseros para exigir la nulidad del juicio realizado contra los copadores del regimiento de La Tablada. "Reclamamos el derecho de estas personas a un juicio justo porque el que le hicieron estuvo totalmente manipulado y viciado por intereses políticos", señalaron los manifestantes tras aclarar que "de ningún modo reivindicamos las acciones de los detenidos".

Los representantes de los organismos de derechos humanos solicitaron también a los presos el levantamiento de la huelga de hambre que cumplen desde hace 22 días en reclamo de una amnistía. Pese al pedido, los detenidos resolvieron continuar con su protesta. Idéntica decisión adoptaron las mujeres que cumplen su condena en la cárcel de Ezeiza.

La concentración en la puerta de Caseros fue protagonizada por miembros del Servicio de Paz y Justicia, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, de Abuelas de Plaza de Mayo, del CELS, del Movimiento Ecuménico y de Familiares de Detenidos y Desaparecidos. También se hicieron presentes en el lugar los diputados Alfredo Bravo y Fernando "Pino" Solanas, el filósofo León Rozitchner, la concejala María Elena Naddeo, el titular de la FUA, Daniel Nieto, y su par de la FUBA, Rafael Veljanovich, y el ex legislador Luis Zamora, entre otros.

CLAUSURARON UN FRIGORIFICO

Nube de amoníaco en Mataderos

Por tercera vez en el año, una fuga de amoníaco intoxicó a los vecinos del Frigorífico Cafayate.

(*Por Gustavo Berón*) "Estaba jugando con mi hermano en la vereda, escuchamos un estallido, como el de una bomba, y vimos que salía humo de una de las ventanas del frigorífico. Enseguida, mi papá nos hizo entrar porque había olor a amoníaco y no se podía ni respirar. A mí me empezó a salir sangre de la nariz y a mi hermano le ardía la cara." La que habla es Yanina, de once años, quien el domingo fue trasladada al Hospital Santojanni con un cuadro de intoxicación por haber inhalado amoníaco que había escapado de una cámara de frío del Frigorífico Cafayate. El depósito, anclado en el barrio de Mataderos, fue finalmente clausurado y ayer la Justicia decretó el desalojo de las cámaras, que están ocupadas con unos 630 mil kilos de carne.

Aún no se determinaron las causas que provocaron la fuga de amoníaco, pero sí se pueden precisar las consecuencias: 17 personas fueron asistidas en el Santojanni, una en el Argerich y dos chicos en el Hospital de Niños. El frigorífico hace más de setenta años que está instalado en Cafayate 1927 y sólo durante este año tuvo tres escapes de amoníaco. El primero se produjo a principios de mayo y obligó a desalojar una escuela de la zona a la que concurren unos 300 niños. El miércoles pasado, una docena de personas, entre ellas un bombero, resultó intoxicada y con heridas, como consecuencia de un segundo escape. Fue entonces que la jueza María Bulacio de Rúa clausuró el establecimiento, pero permitió que las cámaras se mantuvieran en funcionamiento para que los propietarios del Cafayate no perdieran los 630 mil kilos de carne que tienen almacenadas.

El jueves, el frigorífico fue visitado por los inspectores de la Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, quienes decomisaron 21 mil kilos de mondongo, rabo, patos, pavos y muzzarella. El domingo, cerca de las cuatro de la tarde, según los vecinos, un hombre llamó a los bomberos porque había un poco de olor a amoníaco. "Cuando se fueron, a eso de las diez de la noche, los bomberos nos dijeron que nos tomáramos un Lexotanil, porque no pasaba nada", contó Patricia Lombardo. Pero una hora y media después una fuerte explosión se produjo en el Frigorífico Cafayate. Según las versiones había estallado una manguera de un condensador de una cámara de frío y el amoníaco se fugó por la red cloacal, formando una nube tóxica que cubrió gran parte de la zona.

Los vecinos abandonaron la cama o el sillón para escapar del alcance del gas. "Como estábamos, salimos corriendo para la plaza de la calle Pilar. Agarré al bebé, a mi mujer y nos fuimos, porque el olor te ahogaba y te hacía llorar, era como se hubieran tirado gases lacrimógenos", dijo Héctor, quien vive sobre la calle Tapalqué, justo frente a una de las puertas del frigorífico. "Al salir a la vereda, respiré y por el olor a amoníaco me agarró tos, me bajó la presión y las piernas me temblaban", contó Karina Nieto, una de las 17 personas que fueron derivadas al Santojanni.

Tras el estallido, una nube tóxica se instaló en el cielo de Mataderos y el barrio se autodesalojó. Incluso, muchos de los vecinos prefirieron pasar la noche en la casa de algún familiar ante el temor de que se registrara otro escape. Pese a que las 20 personas que debieron ser asistidas ya habían sido dadas de alta, el pánico seguía presente en la zona.

El propietario del Frigorífico Cafayate, Roberto Camargo, había sido detenido la semana pasada, pero ya recuperó su libertad tras previo pago de una fianza. Ahora Camargo tiene un plazo de cinco días para sacar toda la mercadería que hay en las cámaras y luego deberá contratar personal para reparar las cañerías.

INCENDIO

Al menos diez operarios resultaron heridos, algunos de ellos de gravedad, en un incendio desatado en un parque industrial de la localidad bonaerense de Burzaco, a unos 40 kilómetros al sur de la Capital. El incendio fue precedido por una violenta explosión, producto del estallido de una caldera, en la empresa Argengrass, elaboradora de grasas bovinas, ubicada en Ortiz y Luis María Drago. Doce dotaciones de bomberos proseguían trabajando en el lugar para extinguir las llamas, que habían ganado buena parte de la planta. El parque industrial era escenario de idas y venidas nerviosas de autobombas, ambulancias y móviles policiales, mientras los operarios heridos y algunos bomberos con principios de asfixia eran trasladados al hospital Lucio Meléndez, de Adrogué.

Un mayordomo detenido

Los dos hombres lograron entrar al lujoso piso de la familia Noel y, después de amenazar y golpear a los dueños de casa, se apoderaron de las llaves de la caja fuerte y de ella sacaron joyas familiares y una suma en efectivo cercana a los 300.000 dólares. Aunque el diálogo de los asaltantes con sus víctimas fue escaso, el acento paraguayo de ambos permitió encontrarle una primera punta al ovillo de la investigación: el juez Miguel Angel Trovato, a cargo de la causa, ordenó ayer la detención del mayordomo de la familia, de nacionalidad paraguaya, quien habría sido cómplice de los ladrones.

El robo fue cometido durante el pasado fin de semana en un elegante piso del Barrio Norte. Interpol busca ahora a los dos asaltantes paraguayos que, tras herir y amenazar a Martín Noel y a su esposa, lo obligaron a darles las llaves de la caja fuerte, que procedieron a vaciar. El juez Miguel Angel Trovato, tras recibir la comunicación de la comisaría 17, se constituyó directamente en el domicilio de los Noel y, después de iniciar la investigación, ordenó la detención del mayordomo de la casa, quien se presume que habría facilitado el ingreso de los ladrones a la vivienda. En principio, durante un primer interrogatorio, el mucamo habría incurrido en contradicciones sobre la forma en que según su relato fue sorprendido por los ladrones. Una vez arrestado, el hombre, cuya identidad no trascendió, brindó otra declaración, tras la cual le fue levantada la incomunicación y fueron libradas dos órdenes de captura contra los dos ciudadanos paraguayos.

Choque en Rosario

Un camión con acoplado y un remise Fiat Duna chocaron violentamente en la madrugada de ayer en una ruta desolada, cerca de Rosario, provocando la muerte de cuatro personas y heridas graves a otras nueve. El accidente se produjo poco después de las 4 sobre la ruta número 11, cuando por causas aún no establecidas chocaron frontalmente un camión Mercedes Benz, en el que viajaban cinco personas, y un remise que transportaba a ocho jóvenes que venían de una fiesta en el pueblo de Monje. Como consecuencia del impacto murieron cuatro de los jóvenes que viajaban en el remise, en tanto los otros ocupantes de ese auto fueron hospitalizados en grave estado. Las personas que viajaban en el camión, por su parte, sufrieron politraumatismos de diferente gravedad. El juez de turno de San Lorenzo, Eduardo Acosta, ordenó realizar análisis de alcoholemia para determinar si alguno de los dos conductores manejaba en estado de ebriedad.

Un fumador empedernido

Ricardo Agustín Gauna tenía 49 años y estaba postrado en la cama desde hacía varios meses, a raíz de una larga enfermedad. Los médicos le habían prohibido expresamente el cigarrillo, porque su cuadro era delicado y fumar podía acarrearle complicaciones. Pero Gauna no obedecía. El domingo por la noche, mientras miraba una película por televisión en su casa de Rafael Calzada, el hombre se dejó vencer por el sueño. El cigarrillo encendió las sábanas, y en pocos minutos la casa ardió. Gauna murió carbonizado.

Más de 70 inmigrantes ilegales detenidos en tres casas ocupadas

Los operativos fueron, como es costumbre, de gran despliegue. Uno en pleno centro y otros dos en Boedo. La mayoría de los detenidos eran inmigrantes ilegales. La policía incautó armas y algunas dosis de cocaína.

Unas 70 personas demoradas, la mayoría de ellas inmigrantes indocumentados, fue el saldo de tres espectaculares procedimientos policiales realizados ayer en lo que fuera el Hotel Esmeralda –en el microcentro porteño– y en dos viejas casonas del barrio de Boedo. Según fuentes policiales, los allanamientos fueron solicitados por numerosos vecinos de la zona, y en ellos se encontraron armas de fuego y una cantidad no cuantificada de dosis de cocaína, marihuana y numerosos equipos de electrónica y video que se presumen robados.

Cerca de un centenar de efectivos de la Guardia de Infantería y de la División Perros, encabezados por el juez Roberto Murature, se concentraron a las 6.30 de la mañana de ayer en Esmeralda 448, frente al Teatro Maipo, a unos pocos metros de la avenida Corrientes. El edificio allanado es una vieja finca de dos plantas que en alguna época fue el Hotel Esmeralda y estaba desde enero ocupado ilegalmente por unas diez familias. Allí, el personal policial acompañado por empleados de la Dirección Nacional de Migraciones, detuvo a 43 personas –diez de ellas mujeres y cuatro menores de edad–, en su mayoría extranjeros indocumentados. Además, fueron incautadas numerosas armas de fuego y una cantidad no precisada de dosis de cocaína, marihuana y electrodomésticos varios de dudosa procedencia.

Con los datos aportados por algunos de los detenidos, poco después de las 8.30 la policía realizó un segundo allanamiento en una vieja casona de Inclán 3752, del barrio de Boedo.

Télam



Los procedimientos fueron ordenados por el juez Roberto Murature.

Según la policía, las denuncias las hicieron los vecinos.

En ese lugar fueron demoradas 20 personas, que también fueron trasladadas a la Comisaría 1° y se secuestraron numerosas dosis de cocaína, ácido lisérgico (LSD) y marihuana, así como varios equipos de audio.

Desde ese lugar, y por denuncias de vecinos que salieron a las calles a aplaudir el despliegue, la comitiva policial se dirigió hacia otra vieja casa de Castro Barros 1610, a escasos cien metros de la vivienda que terminaban de requisar. Allí fueron apresadas siete personas frente a los aplausos de los vecinos, que se hicieron más fuertes cuando sacaron a uno de los ocupantes –un joven de 25 años que caminaba con los muñones porque le faltaban ambos pies– y que fue señalado por el vecindario como cabecilla de una banda de ladrones que operaba en la zona.

"Actuaba como la mafia al que los comerciantes del barrio teníamos que pagarle 50 pesos por semana para 'protección', para que no nos asalten" -aseguró a los periodistas un comerciante del barrio de Boedo, que pidió no ser identificado.

De las 78 personas demoradas, 13 quedaron luego en libertad, y las restantes puestas a disposición del juez Murature bajo los cargos de comercialización de drogas, tenencia de armas y robos diversos. De los 65 que quedaron detenidos, unos 55 son peruanos que ingresaron ilegalmente. Según las disposiciones inmigratorias, serán deportados a su país de origen una vez que se determine si están o no involucrados en delitos cometidos en la Argentina.



LOS PADRES SEPARADOS Y LAS FIESTAS

La guerra del arbolito

"Diciembre es un mes de riesgo", dicen los miembros de APADESHI, la organización que nuclea a los padres separados que tienen dificultades para proseguir normalmente la relación con sus hijos. La proximidad de la feria judicial deja sin armas a muchos padres que quieren saludar a sus hijos en Nochebuena o fin de año, y a quienes sus ex cónyuges les impiden el contacto.

(Por Mariana Carbajal) **Un año después de obtener la primera victoria legislativa con la sanción en el Congreso de la ley que reprime al padre o a la madre que ilegalmente impida u obstruya el contacto de menores de edad con sus progenitores no convivientes, los miembros de APADESHI alertan ahora sobre los sucesivos inconvenientes que viven en esta época del año los papás y mamás que intentan acordar en los tribunales qué fiestas compartirán con sus chicos. "Diciembre es un mes de riesgo: si la audiencia judicial no está pautada es difícil conseguir una porque los juzgados están saturados; si hay una audiencia fijada, el padre que tiene al hijo no se presenta y como en enero empieza la feria judicial, consigue que durante más de sesenta días su ex pareja no pueda ver a los chicos", advirtió a *Página/12* el presidente de APADESHI, José María Bouza, tras recomendar a los damnificados qué pasos seguir en similares circunstancias (ver aparte). En los últimos cinco años, la entidad detectó cerca de 4000 casos de padres que impiden a sus ex cónyuges tener contacto con sus chicos y calcula que el 70 por ciento de los hijos de padres separados menores de cinco años pierde contacto –total o parcialmente– con el progenitor que deja el hogar familiar. "Ahora esperamos que el Congreso transforme en ley otro proyecto nuestro que fija pautas mínimas para los regímenes de visitas en los casos en que no haya acuerdo entre las partes", indicó Bouza.**

De acuerdo con el último censo nacional, el 14 por ciento de los hogares argentinos son monoparentales y se estima que entre un millón y medio y dos millones de niños viven con un solo padre y ven ocasionalmente al otro.

"Todos los años, en diciembre, recrudecen los impedimentos de contacto de los padres o madres no convivientes con sus hijos y en consecuencia los actos de violencia se multiplican: cuál es el límite de una persona que decide ir en Nochebuena o Año Nuevo a ver a su hijo y su ex marido o ex esposa se lo impide", señaló Dante Miceli, secretario de la Asociación de Padres Alejados de sus Hijos (APADESHI). Esta ONG nació hace seis años de la mano de Bouza y Miceli, ambos divorciados y con problemas –ahora solucionados– para contactarse con sus hijos.

Según la entidad, un 80 por ciento de los damnificados son papás y sólo en un pequeño porcentaje el problema recae sobre las madres. "El motivo de esta diferencia no es una guerra entre sexos, sino que en un 98 por ciento de los casos las tenencias son otorgadas a las mujeres".

Estudios realizados por APADESHI revelan que un 70 por ciento de los hijos de padres separados menores de 5 años pierde contacto con el progenitor que deja el hogar familiar. De ese total, 20 por ciento pierde el contacto por años, el 30 por ciento por seis meses y el 50 por ciento tiene etapas de visitas alternadas con impedimentos.

En noviembre de 1993 APADESHI consiguió del Congreso la aprobación de la Ley 24.270 que impone prisión de un mes a un año al padre o terceros que, ilegalmente, impiden u obstruyen el contacto de menores de edad con sus padres no convivientes. Si se trata de un menor de 10 años o de un discapacitado, la pena se eleva: de seis meses a tres años de prisión. Pero APADESHI continúa en la pelea y ahora lucha por otra ley que fije pautas mínimas en los regímenes de visitas para los casos en que los ex cónyuges no lleguen a un acuerdo. El proyecto elaborado por la entidad se encuentra en la Comisión de Legislación General.

Una de las 4000 historias

(Por M. C.) La feria judicial de enero dejó a Leonardo Sterman sin ver a su hija, durante los primeros 45 días después de su separación conyugal, ocurrida hace dos años. "Cayó la feria y recién conseguí la primera audiencia judicial el 9 de marzo de 1992", recordó con bronca ante ***Página/12***. Sterman tiene 28 años y su hija tres. "Después empecé a ver a mi hija regularmente los martes y domingos, tres horas cada día, hasta el 14 de noviembre de 1993".

El día siguiente, 15 de noviembre, era el segundo cumpleaños de la niña. Sterman había obtenido –según su testimonio– un permiso de la jueza civil y comercial de San Martín, María Inés Longui, para apagar las velitas con su hija. Pero cuando llegó a la casa de su ex suegra, en Castelar, donde su ex mujer decía que estaba viviendo, la niña ya no estaba. Fue entonces que resolvió unirse a APADESHI, donde descubrió que su caso no era el único, y realizó una denuncia por infracción a la Ley 24.270, que tramita en el juzgado criminal Nº15 de Morón.

"Mi ex esposa desapareció con mi hija hasta el 17 de julio de este año, en que la jueza le dictó un comparendo compulsivo y un pedido de paradero de la nena que se distribuyó por todas las comisarías de la provincia", agregó Sterman. "Ella dijo que vivía en Mar de Ajó, que estaba en pareja con un ex novio y que yo sólo era el padre biológico de la nena, y que él era el verdadero padre para mi hija." La Justicia estableció en su caso un régimen de visitas circunscripto a los miércoles entre las 15 y las 19, pero sin sacar a la niña de la vivienda de la madre, en Mar de Ajó. "Apelé el régimen y la Cámara lo declaró nulo. Mientras espero una nueva resolución, cada semana viajo a la costa. Pero ahora viene nuevamente la feria judicial y no se qué puede pasar."

Sugerencias

En caso de que sus ex parejas les impidan el contacto con sus hijos, APADESHI sugiere a los padres y madres no convivientes que tomen los siguientes recaudos:

- Exigir a los juzgados la inmediata resolución en régimen de visitas, fiestas y vacaciones.
- En caso de no haber expedientes o no existir impedimento de juez actuante, fijar el régimen de visitas por telegrama o carta documento al domicilio del padre conviviente.
- En situaciones conflictivas, retirar a los menores con testigos y/o requerir ayuda a la dependencia policial más cercana.
- Evitar responder a las agresiones.
- La Ley 24.270 sanciona penalmente al que impide u obstruye el contacto con los hijos. Durante la feria judicial debe presentarse en el juzgado correccional de turno del distrito en el cual se produzca el delito, con o sin abogado.
- En caso de que un padre sustraiga maliciosamente a los hijos, mudándolos a otro distrito u ocultándolos, aplicar la Ley 24.270.
- Proveerse de copia de certificados de nacimiento de los hijos y resolución de régimen de visita.

Tornado en Córdoba

Dos personas murieron como consecuencia del violento temporal que se desató el domingo último en la provincia de Córdoba. En el barrio Los Cedros, situado en el kilómetro 14 del camino hacia Alta Gracia, el viento derrumbó uno de los dormitorios de una vivienda precaria, que aplastó mortalmente a Omar Tissera de 54 años y provocó heridas menores a su esposa Norma Ferreyra, y a sus dos hijas de 4 y 15 años. El otro accidente fatal se produjo en la esquina de las calles Fátima y Canals, del barrio Comercial, cuando Manuel Herrera, de 58 años, tocó accidentalmente un cable cortado y murió como consecuencia de una descarga eléctrica. Ayer por la mañana personal de la empresa de Energía y de Defensa Civil comenzó a auxiliar a los pobladores evacuados. En la provincia de La Pampa, en tanto, los vientos que alcanzaron ráfagas de hasta 160 kilómetros por hora durante el fin de semana, arrasaron el pequeño cementerio de la localidad de Metileo. Una veintena de árboles del camposanto cayeron sobre tumbas y nichos, dejando al descubierto varios ataúdes. La fuerza del huracán se sintió también en otras poblaciones pampeanas como Caleufú, Ingeniero Luiggi, Winifreda y Miguel Riglos, donde se registraron voladuras de techos de viviendas, galpones y silos. La caída de torres de media tensión dejó además sin luz a las localidades de Anguil, Uriguru, Colonia Barón y Mauricio Mayer, todas ubicadas entre 30 y 80 kilómetros al este y noroeste de Santa Rosa, la capital provincial.

Investigación en Río Cuarto

El juez Eduardo Bustamante, que investiga la muerte de los dos niños que aparecieron sin vida en una heladera, en la ciudad cordobesa de Río Cuarto, anunció ayer que "en el curso de esta semana" dictará una resolución en la causa. Por otra parte, el magistrado, quien por la mañana comenzó a tomar declaración a varios testigos, consideró "carente de respaldo objetivo" la versión que indicaba que los menores habrían sido introducidos en la heladera a manera de castigo por una persona que olvidó luego sacarlos.

Un ganador oculto

El único ganador de los más de cuatro millones de pesos que sorteó la última jugada del Loto prefirió guardar el anonimato y hasta anoche no se había presentado en las oficinas de la Lotería Nacional, según confirmaron voceros de la entidad. El afortunado acertó los números 8, 9, 11, 15, 18 y 23 y jugó la boleta millonaria en la agencia de California 2227, del barrio porteño de Barracas.

La herencia del juez Antonio di Pietro

Hoy se presentará ante los tribunales el premier Silvio Berlusconi, sin embargo los procesos interesan cada vez menos y las denuncias de corrupción prácticamente han cesado en Italia.

EL PAIS de Madrid

(Por Peru Ergubide, desde Roma) **Manos Limpias, la gran investigación contra la corrupción asociada a la financiación de la política, que ha revolucionado Italia desde el 17 de febrero de 1992, agoniza. Los procesos se van haciendo, en contra de lo que sostienen los críticos, pero interesan poco a la opinión pública, entre otras cosas porque los políticos juzgados pertenecen a una época que ya es pasado. La dimisión de Antonio di Pietro, el fiscal símbolo de esta lucha, significa la gran dificultad, si no la imposibilidad, de mantener la presión judicial sobre los nuevos dueños del poder político.**

Aunque el pulso entre la Magistratura y el gobierno se mantiene y el futuro político inmediato de Italia pueda depender todavía en gran medida de algunas citas básicas ante los tribunales (como son la audiencia preliminar del juicio por presunta asociación mafiosa contra el ex primer ministro Giulio Andreotti, que iba a comenzar el miércoles en Palermo y que ayer fue aplazada hasta el 27 de enero, y la declaración del primer ministro, Silvio Berlusconi, ante los magistrados de Milán, prevista para hoy), nadie puede estar seguro de que hechos ilegales como los que desencadenaron esta tormenta judicial no vayan a seguir predicándose.

Di Pietro lamentaba días antes de dimitir que, en las actuales condiciones, bajo el acoso de inspecciones, amenazas e insultos montado por las fuerzas del gobierno en torno de los magistrados, ya nadie denunciaba nuevos hechos de corrupción. El fiscal de Palermo, Giancarlo Caselli, el acusador de Andreotti, añade que también los "arrepentidos" de la mafia han dejado de colaborar con la justicia porque se sienten inseguros.

La última investigación importante abierta por la Magistratura de Milán, la de la corrupción de la policía fiscal, data del mes de mayo. En 1993 no pasaba semana sin que los investigadores levantaran un filón nuevo.

Por aquellas fechas, sólo el ex líder socialista Bettino Craxi, todavía no exilado, pero aislado ya por el más absoluto desprestigio, acusaba a los jueces de actuar en función de intereses predominantemente políticos. Hoy, su amigo Silvio Berlusconi, el primer ministro, afirma que hay que "normalizar" la justicia y proclama que quien se atreva a condenarlo perpetrará un abuso jurídico orientado exclusivamente a hacer caer el gobierno. Ni siquiera sus aliados de Alianza Nacional, que crecieron políticamente apoyando sin límites la acción de los jueces, contestan estas salidas de tono. Imponen la tesis de que Manos Limpias fue eficaz y necesaria, pero que hay que pasar de página para escapar a la inestabilidad permanente.

El 6 de diciembre, el día de la dimisión del magistrado, apenas una veintena de periodistas seguía las conclusiones definitivas de Di Pietro en el "proceso Enimont", el juicio sobre la mayor comisión ilegal pagada en la historia de Italia: los 14.000 millones de pesetas que Raúl Gardini distribuyó entre secretarios de todos los partidos italianos, salvo la izquierda de tradición comunista.

El desinterés se explica en parte porque, en el sistema procesal italiano, los acusados por motivos penales no tienen obligación de asistir a su proceso, ni siquiera cuando están en prisión preventiva. Los juicios son, por ello, cosa de abogados.

El gran motivo del desinterés por los juicio de Manos Limpias deriva, no obstante, del hecho de que los acusados más ilustres, como el ex secretario democristiano Arnaldo Forlani, el ex secretario administrativo del mismo partido Severino Citaristi, los ex ministros Paolo Cirino Pomicino o el ex secretario liberal Renato Altissimo son cadáveres políticos que ya no despiertan ni emoción ni preocupación entre los italianos.

Algo distinto es el caso de Craxi, el único gran fugitivo de Manos Limpias y quizás el más odiado. Pero sus sucesivas condenas, junto a su ex delfín Claudio Martelli, por concurso en la quiebra del Banco Ambrosiano y corrupción ligada a actividades del ENI, el ente petrolero italiano, hansido ya noticias de segundo plano. A Craxi le esperan todavía procesos importantes, como el de las desviaciones de ayudas al Tercer Mundo, en el que será juzgado junto a su ex ministro de Exteriores, Gianni de Michelis, condenado también en el proceso del ENI.

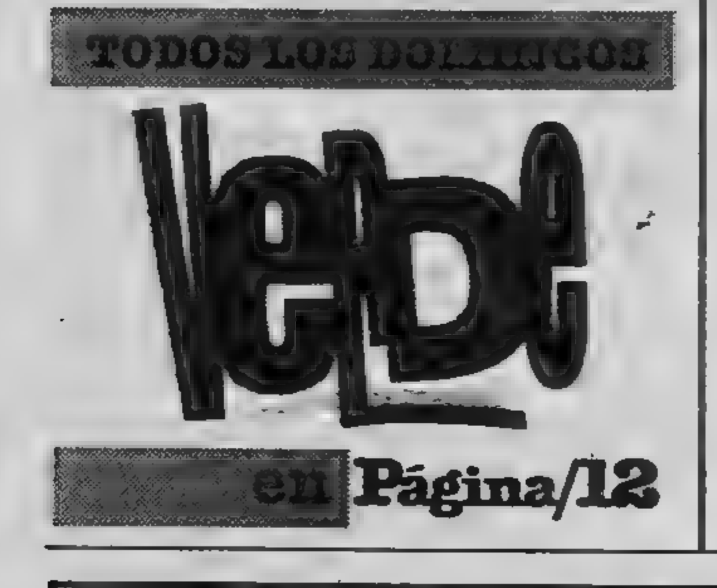
En Italia hay cientos de procesos pendientes, ya que Manos Limpias ha sido un terremoto con epicentro en Milán y consecuencias muy difusas, sobre todo en Roma, Nápoles y Palermo. Y alguno de estos procesos darán todavía que hablar, como el de los fraudes en la Sanidad, por el que será juzgado el ex ministro Francesco de Lorenzo.

El balance de la era Di Pietro ya puede ser trazado: todo un grupo dirigente político corrupto fue barrido y sustituido por nuevos dirigentes crecidos en el entorno de los viejos; el grupo empresarial corruptor, el otro elemento inevitable del binomio, ha superado los embates de la justicia sin perder sus puestos ni sus posiciones de poder dentro del Estado. El país queda abocado a una inestabilidad a la que resulta difícil poner un límite temporal claro.

Por otra parte, Massimo D'Alema, secretario general del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), y su predecesor Achille Occhetto, han sido nuevamente inscritos en el registro de indagados de la fiscalía de Roma, en el contexto de una investigación sobre una cooperativa de Bolonia sospechosa de haber financiado ilegalmente a dicho partido. Los dos dirigentes ex comunistas serán, tal vez, llamados a declarar esta próxima semana. Occhetto y D'Alema ya estaban bajo investigación por una denuncia que formuló Bettino Craxi.



Antonio di Pietro el día que presentó su dimisión.
Silvio Berlusconi se presentará hoy ante los tribunales de Milán.



BERLUSCONI CAMINO A LOS TRIBUNALES

Se acelera la crisis italiana

El gobierno italiano se encamina hacia la crisis a pasos agigantados en un clima de creciente enfrentamiento con los magistrados, y el primer ministro, Silvio Berlusconi, prepara las respuestas al interrogatorio al que será sometido hoy por los fiscales anticorrupción. El principal representante de la federalista Liga Norte en el Ejecutivo reconoció que existe "la posibilidad de un gobierno diferente, con otro presidente, y apoyado por otra coalición". Se trata del llamado gobierno institucional o de transición, abierto a las fuerzas parlamentarias de la oposición y del que se habla en Italia desde las últimas semanas ante la cada vez más evidente agonía del actual.

La impresión de que el Ejecutivo de Berlusconi tiene sus días contados es compartida ya en las filas de la coalición, y sólo queda esperar a que el Senado apruebe en las próximas semanas los presupuestos de 1995 para que estalle la crisis.

Pero mientras la Liga no descarta un posible Ejecutivo con otra mayoría y otro presidente, los otros dos pilares de la coalición, Forza Italia (FI, el movimiento del primer ministro) y la neofascista Alianza Nacional (AN), se mantienen firmes en su decisión de que Berlusconi siga al frente del próximo gobierno.

"Se podría llegar a un 'Berlusconi bis' con algunos ajustes e incorporando a los radicales" (de Marco Pannella, que ya apoyan al gobierno en el Parlamento), afirmó Césare Previti, ministro de Defensa y coordinador de Forza Italia.

Por otra parte, tanto Berlusconi como su más estrecho aliado, el líder de AN, Gianfranco Fini, han anunciado que no están dispuestos a participar en un gobierno del que forme parte la izquierda, por lo que la solución se presenta por ahora incierta.

La inestabilidad política tiene fiel reflejo en la Bolsa de Milán, que prosiguió hoy su caída libre y abrió con un descenso del 1,45 por ciento en su índice Mibtel.

Con la crisis a la vuelta de la esquina, el primer ministro se dispone a declarar ante los magistrados de la Fiscalía de Milán, que lo investigan por un presunto delito de corrupción en relación con las comisiones ilegales pagadas por algunas de sus empresas a la Guardia de Finanzas (policía fiscal).

Berlusconi preparó el interrogatorio al que será sometido por el jefe de la Fiscalía de Milán, Francesco Saverio Borrelli, en una reunión celebrada anoche con sus más estrechos colaboradores en su villa de Arcore (afueras de Milán). El primer ministro y magnate de la comunicación reiterará que es absolutamente ajeno a los sobornos con que varias de sus empresas trataron de suavizar las inspecciones fiscales, cuya responsabilidad asumió su hermano, Paolo Berlusconi, ante los jueces tras ser detenido el pasado mes de julio.

"He jurado por mis cinco hijos que no sabía nada (de los sobornos). Y cuando uno está seguro de tener la conciencia tranquila, no tiene nada que temer", dijo recientemente Berlusconi.

El presidente del gobierno declarará tres semanas después de la apertura de su sumario judicial y una más tarde de la dimisión del fiscal símbolo de la operación Manos Limpias, Antonio Di Pietro, que ha contribuido a agravar el enfrentamiento entre el Poder Judicial y el Ejecutivo.

"Si me encuentro ante una acción persecutoria (de la Justicia) se lo explicaré a la gente, lo denunciaré en voz alta", advirtió el primer ministro.

Mientras tanto, el titular de Justicia, Alfredo Biondi, continúa su batalla contra los magistrados, a los que acusó de intentar derribar por todos los medios al gobierno. "Los magistrados mandaron a la lona la política de la I República y ahora no aceptan que hay en pie otro púgil, otra política. Quieren derribarla con la fuerza", dijo Biondi en unas declaraciones publicadas hoy por el diario milanés *Corriere della Sera*.

La duda de los zapatistas

(Por Kieran Murray, desde Chiapas/Reuter) **Los guerrilleros campesinos en el estado mexicano de Chiapas, en su posición más débil desde que se levantaron en armas, se debaten entre lanzar nuevos ataques y arriesgarse a una derrota o mantener la calma y posiblemente perder su poder político. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional ha amenazado con nuevas ofensivas en su guerra por los derechos de lo indígenas y la democracia, pero incluso sus jefes máximos admiten que están rodeados por las tropas superiores de las fuerzas armadas mexicanas y que no pueden seguir desafiándolas.**

Algunos partidarios de los zapatistas aseguran que los rebeldes enfrentan una gran amenaza de volverse políticamente irrelevantes, a menos que combinen su discurso combativo con acciones militares efectivas. Los zapatistas han colocado sus fuerzas en alerta y se ha informado que hacen preparativos para atender a heridos y evacuar a sus partidarios civiles. Por su parte, el Ejército han colocado patrullas a lo largo del área en conflicto. Helicópteros y aviones se desplazan regularmente sobre posiciones rebeldes y su bastión, el pueblo de Altamirano, ocupado por los zapatistas en enero, ha sido convertido en una pequeña base militar con un pesado despliegue de soldados y vehículos armados.

LA CORTE SUPREMA ABSOLVIO AL EX PRESIDENTE BRASILEÑO

Collor en su día del inocente

Por 5 votos contra 3, la Corte Suprema absolvió del cargo de corrupción pasiva al ex presidente por considerar que las pruebas presentadas eran insuficientes.

"Es el triunfo de la justicia", dijo al enterarse de la noticia. Habían pasado más de dos años del día en que firmó la notificación de su suspensión como presidente y abandonó definitivamente el Palacio del Planalto, cabizbajo y abucheado por una multitud. Ayer, Fernando Collor de Mello fue absuelto por la Corte Suprema de Brasil del cargo de corrupción pasiva, junto a su tesorero y presunto socio, Paulo Cesar Farias. Por cinco votos contra tres, la Corte consideró que las pruebas presentadas por la fiscalía no eran suficientes para demostrar su culpabilidad. Aun así, Collor no podrá volver a aventurarse en la política en lo inmediato, ya que en 1992 el Senado votó su inhabilitación para todo cargo electivo por ocho años. Su alegría debe haber sido compartida desde la cárcel por Farias, pero el ex tesorero seguirá tras las rejas hasta que se lo juzgue por otros cargos pendientes, como el de tráfico de influencias y falsificación de documentos.

La Corte retomó ayer la sesión, suspendida el viernes tras los primeros dos votos, que se inclinaron por la absolución de Collor. La argumentación de esos dos jueces fue apoyada por otros tres: coincidieron en que hay pruebas de que varias empresas hicieron importantes aportes –tanto en la campaña como durante la presidencia de Collor–, pero no se demostró que recibieran beneficios políticos a cambio. Otros tres jueces, en cambio, adscribieron a la posición del procurador general Aristides Junqueira, según el cual el delito del que se acusaba al ex presidente no debía ser probado con "la existencia de un acto de oficio".

Un lugar de especial importancia en el voto de esos tres jueces tuvo la declaración del presidente de Mercedes Benz, Luis Adelar Scheuer, quien aseguró que su empresa se vio obligada a aportar 1,1 millón de dólares a las campañas legislativas de aliados de Collor tras las presiones recibidas de parte de Farias. Pero el resto de los magistrados consideró que no quedaba demostrado que Collor tuviera conocimiento en ese acto de presión, ni que hubiese firmado alguna disposición que beneficiase a la automotriz tras el aporte de dinero.

El mayor blanco de críticas ayer fue el procurador Junqueira, a quien se acusa de no haber presentado el caso sólidamente. Por ejemplo, el jurista Saulo Ramos, quien integró el equipo de acusación en el juicio político del Senado contra Collor, afirmó que "la denuncia tiene muchas fallas gravísimas y el proceso fue descuidado". Uno de los errores, según el jurista, fue haber acusado a PC Farias del delito de corrupción pasiva, que únicamente puede atribuirse a funcionarios públicos: "Es como acusar de adulterio a una persona que no es casada", dijo.

La decisión de la Corte también provocó un mar de críticas en el Congreso. El diputado José Tomás Nono, presidente de la Comisión de Constitución y Justicia, opinó que la acusación había sido débil, pero también criticó "la ingenuidad del ministro Ilmar Galvao –el relator del proceso–, al exigir 'recibo de soborno'".

Collor queda ahora absuelto, pero no así el resto de los acusados, que deben enfrentar otros cargos. Farias, Claudio Vieira –ex secretario del presidente–, y otros seis colaboradores de PC, están acusados por tráfico de influencias, intimidación de testigos, desaparición de documentos y falsificación. Farias –que está en la cárcel tras haber sido extraditado desde Bangkok, la última etapa de una fuga cinematográfica que empezó por la Argentina– podría ser hallado culpable de algunos de estos cargos. Una paradoja, ya que todos los indicios señalaron que fue el ejecutor de una política para obtener recursos de la que se benefició principalmente el ex presidente.

La noticia de la absolución cayó como un jarro de agua fría entre muchos de los dirigentes políticos que encabezaron el movimiento hacia el impeachment y entre la gente que en 1992 protagonizó multitudinarias manifestaciones que apoyaban la destitución de Collor y la moralización de la política. Pero tal vez la desilusión había llegado antes, cuando tras el impeachment surgieron otros escándalos de corrupción en el Congreso,que comprometieron a varios políticos que habían estado incluidos entre los principales acusadores de Collor. Ayer no hubo manifestaciones, ni a favor ni en contra, y una de las únicas muestras de alegría fue la del propio Collor, que recibió la noticia instalado en su residencia. Comodidades no deben haberle faltado: la reforma –realizada cuando aún era presidente– insumió dos millones de dólares.



Dos años después de perder la presidencia, Collor revivió.
Pero sigue inhabilitado para ejercer cargos hasta el 2000.

LOS INDICIOS DE LA CORRUPCION

Sobraban y no alcanzaron

(Por Andrea Ferrari) Para los brasileños que recuerdan cómo dos años atrás se amontonaban día a día las denuncias que incriminaban a Fernando Collor ayer debe haber sido un día extraño. Se habrán preguntado qué pasó con los millones de dólares que fueron depositados en cuentas bancarias con nombres falsos, y luego derivados a la familia del presidente, o qué efecto tuvieron las denuncias y pruebas sobre la faraónica reforma de su mansión y las obscenas cuentas de ropa de la primera dama. Algunos habrán recordado a los empresarios que contaron cómo fueron presionados para pagar "coimas" por Paulo Cesar Farias para poder seguir haciendo negocios con el Estado. Pero quienes creyeron que las pruebas sobraban para condenar a Collor ayer advirtieron su error: los indicios alcanzaron para los legisladores que votaron el juicio político, pero no para los jueces que buscaron pruebas tangibles.

La primera piedra que condujo hasta el derrocamiento de Collor la tiró su hermano Pedro cuando denunció que el entonces presidente tenía una sociedad con Farias para beneficiarse de los productos de la corrupción. Con el correr de los días y los meses, fueron apareciendo datos y testimonios que corroboraban esa denuncia. Los más importantes, que terminaron definiendo el cuadro que convenció al Congreso y a la opinión pública, fueron los siguientes:

• El poder paralelo: según la investigación realizada en el Congreso, Farias instauró un esquema de tráfico de influencias, con personas claves en los principales ministerios. En su estudio apareció incluso un disquette con un organigrama de ese esquema, pero fue desestimado como prueba porque no se capturó con todos los requisitos legales. Entre los testimonios más importantes estuvo el del presidente de la Mercedes Benz, que contó cómo Farias lo presionó para que aportara 1.1 millón de dólares a las campañas legislativas de 1990 para "evitarse problemas". También figuró el de un chofer que contó cómo recogía cheques en las oficinas de Farias y los depositaba en la cuenta de la secretaria de Collor.

• Las "cuentas fantasmas": los 40 mil cheques investigados por la Comisión Parlamentaria pusieron al descubierto a ocho "fantasmas", titulares de cuentas bancarias con nombres y números de réditos falsos, que en realidad eran dos empleados de Farias. Esos "fantasmas" depositaron sumas millonarias en otras cuentas, especialmente la de la secretaria de Collor, que a su vez luego depositaba el dinero en cuentas de la primera dama y otros familiares. El presidente recibió indirectamente unos seis millones de dólares por esa vía. La justificación fue que ese dinero –que financió los exorbitantes gastos de los Collor en los dos años y medio de mandato– provenía de sobrantes de la campaña presidencial.

• La "Operación Uruguay": En el medio de la crisis, Collor y sus colaboradores presentaron documentos según los cuales parte del dinero "sobrante" de la campaña había sido obtenido mediante un préstamo de cinco millones de dólares negociado en Uruguay. Esa prueba, ya de por sí dudosa, terminó desmoronándose cuando la secretaria de una empresa propiedad de un amigo de Collor testimonió que esos documentos habían sido "fabricados" en una operación de la que ella fue testigo.

Todo ese bagaje de datos y testimonios terminaron por crear un abismo para el ex presidente, y demostraron que había mentido cuando afirmó que ya no tenía relación con Farias, su tesorero de campaña. En setiembre de 1992, el Congreso votó abrumadoramente por la suspensión de Collor en sus funciones. Dos meses después, el presidente optó por renunciar el día en que los legisladores debían votar su destitución definitiva.

Al mismo tiempo, la fiscalía preparaba el caso que acaba de juzgar la Corte Suprema, y que según varios juristas careció de rigurosidad en la demostración de los hechos. Aunque quedó probado que grandes empresas aportaron dinero, la mayoría de los jueces de la Corte opinó que ese aporte no constituye delito, y que no se pudo demostrar que esas empresas recibieran a cambio favores políticos. También dijeron que no podía demostrarse que Collor tuviese conocimiento o participación de los actos de presión ejercidos por Farias.

Dos años después de ser repudiado por todo el país, ayer Collor revivió con la absolución. Para los registros jurídicos es inocente, aunque para muchos brasileños seguirá siendo culpable.

Los socialistas franceses, huérfanos de candidatos

Jacques Delors rehusó defender los colores del socialismo y dejó a los socialistas ante su auténtica dimensión: la de una fuerza política desprovista de prestigio y sin proyectos.

AFP

Jacques Delors, presidente de la Comisión Europea.
Delors dejó a la izquierda francesa sin un candidato creíble.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

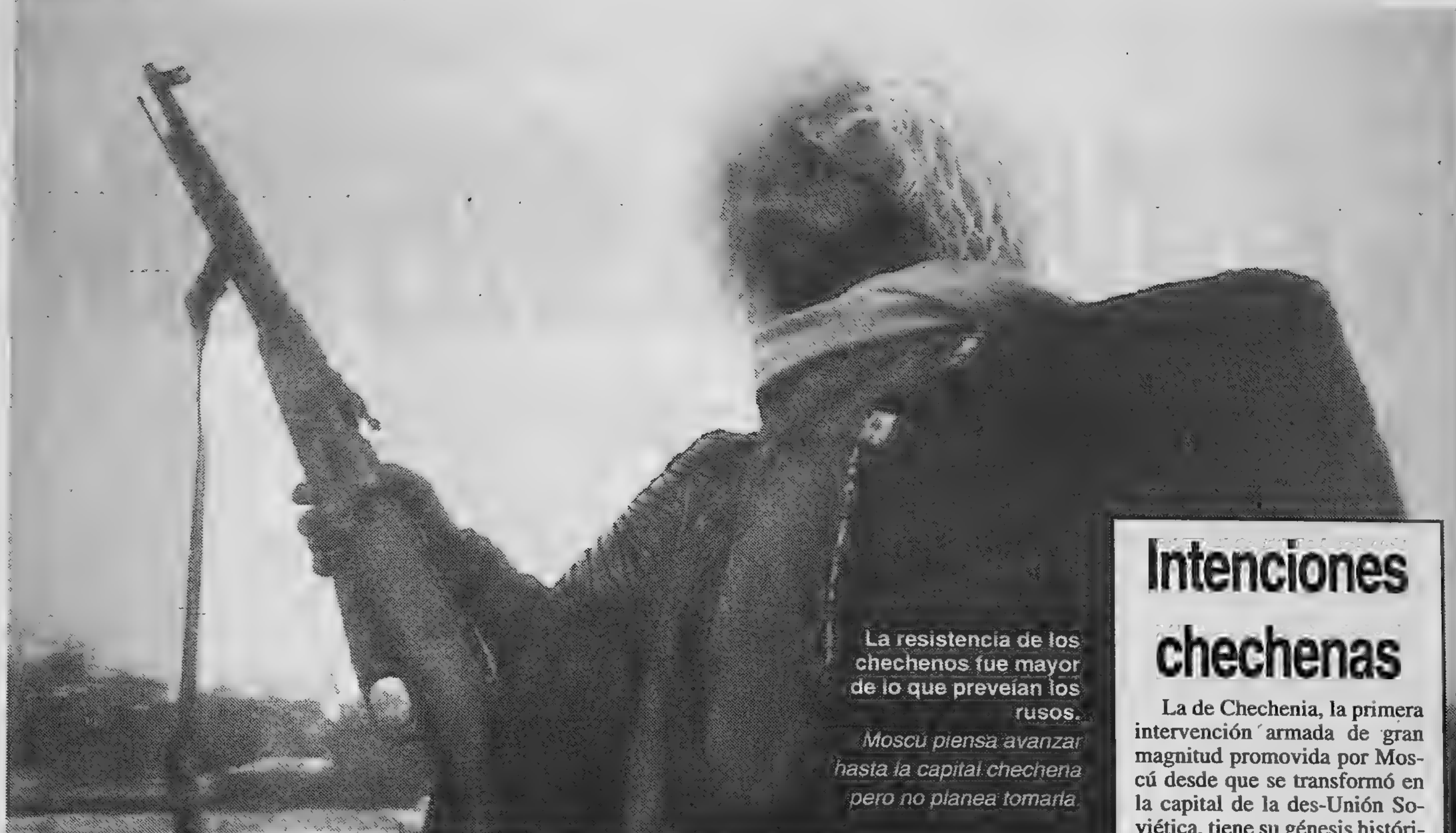
Desde el domingo por la noche la izquierda francesa quedó condenada a presentar una “candidatura” testimonial a la consulta presidencial de mayo próximo. Al cabo de un suspenso poblado de espejismos y apuestas descabelladas, el presidente de la Comisión Europea y favorito de todos los sondeos de opinión, Jacques Delors, rehusó defender los colores del socialismo y dejó a los socialistas ante su auténtica dimensión: la de una fuerza política desprovista de prestigio, sin proyectos e incapaz de desprenderse de la imagen negativa que con tanta aplicación construyó durante los años en que estuvo en el poder. Invocando razones personales y la verosímil “ausencia de mayoría para gobernar”, Jacques Delors, en un gesto ético poco común en la vida política francesa, puso fin a las esperanzas de la izquierda y de una buena porción del electorado de centroderecha que había visto en él un salvador con ideas presidenciales.

“Somos menos que cero”, repetía el lunes por la noche un grupo de militantes socialistas que comentaba la “hecatombe” en una mesa del Café de Flore, en el Boulevard Saint Germain, seguros de que, como en 1969, ya no tenían ni siquiera un candidato para llegar a la segunda vuelta. La tragedia es hoy doble para los herederos de Jean Jaurès. En Delors no sólo veían la posibilidad de volver al poder sino también la ocasión de operar una renovación acelerada de un partido que se ha quedado dormido entre la nostalgia del ejercicio del poder y la de un socialismo de utópica pacotilla, capaz de defender, sin nunca explicar cómo, la idea de reducir la semana laboral a 35 horas de trabajo sin que se resienta la más mínima disminución de salarios.

La candidatura de Delors no sólo había hecho sonar al partido de la rosa. La sociedad francesa había descubierto en las últimas semanas la magnitud, la honestidad, la postura ética y la claridad de un responsable poítico al que había visto muchas veces pero conocía muy poco. En cuanto Delors se puso a hablar y a explicar, el presidente de la Comisión Europea echó por tierra el estado de gracia del primer ministro Edouard Balladur. En apenas cuatro semanas, Jacques Delors se izó como candidato favorito desplazando a un 47 por ciento de intenciones de voto al jefe de gobierno. El entonces hipotético candidato socialista aparecía como el mejor “ingeniero social” para poner la sociedad en movimiento.

Los socialistas veían en él un salvador, los sindicalistas lo esperaban como una promesa y los círculos empresariales como una garantía de seriedad. En suma, Jacques Delors había hecho soñar al conjunto de la sociedad y en ese sueño estaban contenidas todas sus carencias. A los socialistas les faltaba seriedad y un programa y Delors lo tenía. Los europeístas anhelaban un “unionista” claro y Delors había presidido durante una década esa utopía europea. Los sindicalistas añoraban la concentración social en base a un programa socialdemócrata y los orígenes del presidente de la Comisión Europea eran precisamente ésos. Y por sobre todas las cosas, contrariamente a la izquierda y a la derecha dinamitadas por los escándalos ligados a la corrupción, Jacques Delors hablaba con las manos sobre la mesa y nadie podía acusarlo de tenerlas sucias.

La sacudida que provocó en Francia la renuncia de Delors tiene consecuencias profundas, tanto más cuanto que éste, al decir que no y apartar así la posibilidad del ejercicio del poder por el poder, también pronunció un acerbo alegato ético contra el sistema mitterrandista con el que funcionó la izquierda hasta hoy. El PS cuenta apenas con un reducido grupo de reemplazantes potenciales del presidente de la Comisión Europea pero ninguno de los candidatos posibles es lo suficientemente creíble como para entusiasmar al electorado.



La resistencia de los chechenos fue mayor de lo que preveían los rusos. Moscú piensa avanzar hasta la capital chechena pero no planea tomarla.

COMBATES CERCA DE LA CAPITAL

Ruleta rusa en Chechenia

Dos soldados rusos muertos y un número indeterminado de heridos es el balance preliminar de los primeros choques.

(Por A. Fadin y R. Fernández, desde Grozni y Moscú/El País) Las tropas rusas se enfrentaron ayer a los combatientes chechenos a unos 20 kilómetros de Grozni, la capital de la rebelde república caucásica. Los chechenos dispararon contra los tanques con lanzamisiles "rad" que fueron destruidos por helicópteros rusos. En los enfrentamientos hubo un número indeterminado de heridos y, por lo menos, dos soldados rusos resultaron muertos. Las tropas rusas continuaron su avance hacia Grozni, con la orden de cercarla.

Los primeros combates de envergadura entre rusos y chechenos se produjeron ayer en los alrededores de la aldea Dolinskoye, cuando éstos abrieron fuego con lanzamisiles contra una columna de blindados. Los chechenos estaban escondidos cerca de una refinería de petróleo. A los pocos minutos apareció un helicóptero ruso buscando el lugar desde donde los chechenos se hallaban ocultos y comenzó a disparar contra ellos. Poco después, surcaron el cielo dos cazas que lanzaron bombas sobre las posiciones chechenas cerca de Grozni y, algo más tarde, entraron en acción otros dos SU-25 "rogfoots"

Las tropas rusas continuaron ayer su avance hacia la capital chechena; tienen orden de cercarla pero no de asaltarla. Según los primeros planes, las diversas columnas deberían haber llegado a las puertas de Grozni el domingo a las dos de la tarde, pero hasta ahora no han podido cumplir ese objetivo. La resistencia que encontraron los rusos en su avance hacia Chechenia por Ingushetia fue muchísimo mayor que lo esperado, como lo demuestran las declaraciones dramáticas del ministro de Defensa, Pavel Grachov, quien acusó al líder ingush, Ruslan Aushev (también general y héroe de Afganistán) de "haber declarado la guerra al presidente ruso".

"Nunca nos imaginamos que en nuestro territorio, desde detrás de mujeres y niños, alguien dispararía por la espalda contra sus conciudadanos uniformados", dijo Grachov, agregando que los ingushes habían quemado treinta blindados. "Todo esto se hizo con el claro acuerdo de los dirigentes de Ingushetia y con la participación de las unidades especiales del Ministerio del Interior de esta república, que dispararon contra los soldados", acusó Grachov.

Pero el asombro del general Grachov no deja de ser extraño, si se tiene en cuenta que tanto Aushev como otros dirigentes ingushes advirtieron que se opondrían al paso, por su territorio, de los tanques hacia Cocine. Aushev declaró ayer que la toma de las calles por parte de la población civil de Ingushetia para impedir el paso de los tanques rusos "es una manifestación espontánea de solidaridad" con Cocine y acusó a los rusos de haber ametrallado desde un helicóptero a una pacífica aldea ingush. "Tengo una videograbación que lo demuestra", señaló Aushev.

En Grozni, la televisión local muestra escenas de niños, mujeres, hombres y ancianos que, desarmados, tratan de impedir el paso de la técnica militar rusa con destino a Cocine. Aushev explicó que a los chechenos e ingushes no sólo los une un territorio común, sino también numerosos lazos familiares. Así, la madre del propio Aushev vive en Cocine.

Mientras tanto, el Ministerio de Defensa ruso reconoció que 47 soldados habían sido capturados por los chechenos en la frontera de esta república rebelde con Daguestan. Ayer, en Grozni mostraron a nueve de los prisioneros caídos el domingo y el corresponsal de *El País* también pudo ver a otros 11 soldados capturados el mismo lunes, que pertenecían a la unidad 3671 del Ministerio de Interior, emplazada en las cercanías de Baba-Yurt, también en la frontera con Daguestan.

Los soldados rusos fueron capturados tanto por chechenos como por daguestanos, lo que, unido a las acciones de los ingushes, demuestra que la intervención de las tropas del Kremlin puede encontrar una gran resistencia por parte de todos los pueblos montañeses del Cáucaso.

En la plaza de la Victoria, frente al Palacio Presidencial de Grozni, continuaba ayer el mitin ininterrumpido en apoyo al general Dzhojar Dudaiev y a la independencia de Cocine, declarada el 1º de noviembre de 1991, después de las primeras elecciones presidenciales de la república.

Intenciones chechenas

La de Chechenia, la primera intervención armada de gran magnitud promovida por Moscú desde que se transformó en la capital de la des-Unión Soviética, tiene su génesis histórica en el siglo XIX –cuando los zares los anexaron a su territorio–, un nuevo paso en 1944 –cuando Stalin deportó a buena parte de su población acusados de colaborar con los alemanes– y su continuidad más reciente en 1991, año en que unilateralmente decidió aprovechar el desmembramiento del país e independizarse. Y toda una vida de odios mutuos de y hacia Moscú.

Los planes del país de 13 mil kilómetros cuadrados, a diferencia de lo que sucedió con los otros separatistas que finalmente lograron su objetivo, rebotaron contra los del presidente Yeltsin, quien se resiste a concederles la autonomía. Sus yacimientos petrolíferos, su estratégica posición, y el miedo a que otras repúblicas caucásicas intenten seguir sus pasos, colocaron a las intenciones de Chechenia y su líder, el presidente y ex general del ejército ruso, Yohar Dudaiev, en el centro del convulsionado tablero.

A pesar de haber llegado al gobierno con un apabullante triunfo en las urnas, Moscú nunca reconoció la legitimidad del "criminal y pandillero" de Dudaiev y en los últimos años aportó dinero, equipo y armamentos para reforzar a la oposición política. Luego de varios fallidos intentos internos por tomar el poder, esta vez Rusia decidió agarrar personalmente la manija para "domesticar" a la república básicamente musulmana y envió sus tropas hasta las fronteras.

LA GUERRA DESDE MOSCU

Yeltsin quiere negociar

(Por R. F., desde Moscú) El presidente ruso, Boris Yeltsin, envió ayer un mensaje al Consejo de la Federación y a la Duma Estatal, las dos cámaras del Parlamento, en el que les asegura que considera "prioritario utilizar métodos políticos y, sobre todo, negociaciones, para resolver el problema checheno".

Por eso, pide a los legisladores que "formulen su punto de vista constructivo" y contribuyan a aclarar las condiciones para las conversaciones con Chechenia. Yeltsin solicita a los diputados que respondan a tres preguntas claves: primera, "¿debe la delegación rusa negociar el status de la República de Chechenia?" y "¿está dispuesto el Consejo de la Federación a introducir las cambios constitucionales necesarios teniendo en cuenta todas las consecuencias políticas posibles?"; segunda, "¿con qué fuerzas políticas hay que negociar?" (para hacerlo con Dzhojar Dudaiev "se necesita una resolución que legalice los resultados de las elecciones presidenciales" chechenas de 1991); tercera, "¿es condición previa a las negociaciones que se realicen elecciones libres?" y, si la respuesta es afirmativa, "¿cómo garantizar su celebración en las condiciones dadas?".

Al mismo tiempo, Yeltsin, molesto por las duras críticas de que ha sido objeto debido a la intervención de las tropas rusas, señala que "es intolerable" utilizar la crisis chechena para "aumentar la tensión en la sociedad, azuzar el enfrentamiento" y "ganar capital político coyuntural".

Yeltsin (que se encuentra hospitalizado desde que, en vísperas de la invasión a Chechenia, decidió operarse del tabique nasal), ahora que los soldados rusos en la república caucásica encuentran más resistencia de la esperada, aparentemente está haciendo esfuerzos serios para reencauzar los acontecimientos por la vía del dialogo.

Aunque la mayoría de los reformistas ha condenado las acciones del gobierno ruso en Chechenia, Yeltsin ayer obtuvo el apoyo de un importante demócrata. Boris Fiodorov, ex viceprimer ministro y actual líder de la fracción Unión 12 de Diciembre, protestó contra "la histeria" de una serie de líderes políticos, producto del "miedo" o de "una trágica incomprensión de lo que sucede".

Los países islámicos y el integrismo

Representantes de 51 países islámicos tratarán, a partir de hoy en Casablanca, Marruecos, de aprobar un código de conducta común frente a la violencia integrista y la injerencia extranjera. Estos son dos de los principales puntos del orden del día (cuya elaboración final provocó ayer las primeras diferencias serias entre los ministros de Relaciones Exteriores) que serán debatidos en la cumbre de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI), que se inicia hoy, en la que participarán cerca de una veintena de jefes de Estado musulmanes.

La reunión preparatoria de los jefes de la diplomacia islámica, que debía de haber finalizado el domingo por la noche, se vio prolongada durante la jornada de ayer como consecuencia de importantes divergencias surgidas en torno de dos asuntos capitales: el conflicto Irak-Kuwait y el de Jordania-Organización para la Liberación de Palestina con respecto al futuro de Jerusalén. Pero además las divergencias entre los diplomáticos se han acrecentado en las últimas horas como consecuencia de la invasión rusa a Chechenia.

Detrás de cada presencia y, sobre todo, de cada ausencia los observadores abren un interrogante, con el que intentan descifrar hipotéticas desavenencias entre estos países islámicos, un conglomerado etéreo y disperso, formado por cerca de 1000 millones de habitantes.

Mientras se da por segura la ausencia del presidente argelino, Liamine Zerual, la del presidente libio Muamar Kadafi y la del presidente iraquí, Saddam Hussein, se mantiene en suspenso la presencia del presidente tunecino, Zine Ben Ali, o la del iraní, Hachemi Rafsanyani, quien podría ser reemplazado a última hora por su ministro de Relaciones Exteriores, Ali Akbar Velayati. Inevitablemente, además de los problemas políticos, en Casablanca volverá a plantearse el asunto económico y el no pago de las cuotas de los países miembros de la OCI, que afecta ostensiblemente la supervivencia de organización y que corre el riesgo de provocar su colapso.

CESAR LUIS MENOTTI RENUNCIO A LA DIRECCION TECNICA

JUNTO A MENEM

La inapelable derrota 0-3 ante River no dejó margen para la duda. La renuncia ya estaba decidida desde antes del partido, y fue aceptada ayer por la tarde por la dirigencia de Boca mientras las versiones de un cambio de rumbo, desde el fútbol a la política, se volvían plausibles. El presidente Menem dijo que lo ve "con características de buen político" y se lo vincula con una candidatura a la gobernación de Santa Fe, aunque el Flamengo de Río de Janeiro lo pretende como técnico. En la Boca, el nombre que más fuerte suena para reemplazarlo es el de Miguel Brindisi, pero sus pretensiones serían elevadas, y las candidaturas de Oscar Tabárez y Antonio Angelillo no se descartan –la idea es que sea "un hombre de Boca"–, aunque Diego Maradona ya se autoexcluyó. Durante poco más de un año, Menotti dirigió a Boca en 60 partidos oficiales, de los cuales ganó 18, empató 23 y perdió 19.

"Julio César tiene interés en intervenir en el campo de la política, es un hombre que tiene su prestigio", dijo ayer el presidente Carlos Menem para entusiasmar aún más a Menotti, el flamante ex técnico de Boca Juniors, quien en realidad se llama César Luis. El entrenador mantuvo silencio durante todo el día, pero varios de sus seguidores difundían en Santa Fe que le harán un ofrecimiento concreto en los próximos días. Y Menem insistió. "Le veo características de buen político. Nadie veía al Lole ni a Palito con características de gobernador y ahí están, gobernando muy bien."

Nadie puede predecir el destino del romance, pero es indudable que el nombre del polémico Menotti vuelve a estar vinculado al poder como durante el Mundial '78, la guerra de Malvinas (hubo un célebre abrazo con Leopoldo Fortunato Galtieri en un entrenamiento), y su aterrizaje en Santa Fe en 1991 de la mano de Rubén Cardozo –el principal involucrado en el escándalo de los bonos solidarios–. Durante todo el periplo, "El Flaco" mantuvo siempre un lenguaje populista que, en algún momento, llegó a entusiasmar a sectores de la izquierda partidaria e intelectual. Ahora, vuelve a la carga: "Nací en el peronismo por mi viejo, pero siempre milité en la izquierda. Me gustaría devolverle los sueños a la gente... gobernar para la gente", dijo Menotti hace unas semanas. "Hay lugares donde la situación realmente asusta, como el gran Rosario", agregó.

Entre los fieles a Menotti en Santa Fe se encuentra Luis Alberto "El Pelado" Giorlano, el periodista deportivo más escuchado de Rosario. El domingo luego de haber relatado el partido entre Newell's y Platense –y de conocer la goleada que noqueó a su amigo– informó por radio: "A mí me lo dijo el propio Menotti: Menem lo quiere como candidato a gobernador".

Además de Giorlano, la pequeña base política de Menotti incluye a personajes menores vinculados al poder político tradicional en la provincia: el ex senador provincial Eduardo Vallejos, un dirigente históricamente vinculado a Héctor Cerruti, hombre poderosísimo en la estructura de la UOM local; Rubén Sacks, un ex diputado que fue íntimo de Cardozo y ahora es subordinado de Carlos Ruckauf en el Ministerio del Interior; y el ex técnico Cayetano Rodríguez, que dirigió el fracasado proyecto de Menotti en Alvarado de Mar del Plata y, antes, había llevado al descenso a Rosario Central.

Además, Mario Menotti, hijo del DT, se ha instalado en el centro de Rosario hace dos años con un importante negocio de juegos infantiles. Por ahora son sólo apoyos marginales que crecerán si Menem lo apoya con claridad, ya sea como candidato a gobernador o a intendente.

En Santa Fe hay Ley de Lemas y Menotti podría encabezar uno de los tantos sublemas peronistas junto, entre otros, al ex socialista Héctor Cavallero –a quien respalda Eduardo Bauzá– y al cavallista Oscar Lamberto, quienes ya lanzaron sus respectivas candidaturas.

En el gobierno nacional, de todos modos, hay cada vez más dudas sobre la nueva aventura menottista. Un ministro lo explicó ayer a este diario: "Los hinchas de River no lo quieren porque dirigió a Boca. Los de Boca, bueno... sobran las palabras. ¿Quién puede asegurar que se trate de un ídolo popular? Y a Menem le gusta sumar a los ganadores". El Presidente dejó trascender esa misma opinión. "Lo veo bien en el mundo de la política, lo demás surgirá de las mediciones que se van a realizar..."

NAVARRO MONTOYA Y FABBRI (BOCA)

"No cumplimos las expectativas"

(*Por C. S.*) "Los ciclos empiezan y terminan, pero el fin no lo deciden los jugadores, sino los dirigentes". La frase pertenece al arquero de Boca, Carlos Navarro Montoya y la expresó cuando *Página/12* le preguntó qué pensaba sobre la situación de César Luis Menotti, quien acaba de presentar la renuncia a la conducción técnica del equipo.

–¿Qué balance hacés?

–Eso lo tienen que hacer los dirigentes. Con respecto a los jugadores, lo único que te puedo decir es que ninguno de nosotros cumplió con las expectativas para poder ganar un campeonato.

Sin duda, el arquero es una de las figuras de este Boca que a partir de la próxima temporada contará con un nuevo entrenador. Navarro Montoya seguirá en el arco y prefirió hablar sobre el clásico que pasó. "El 1-0 fue determinante para el desarrollo del partido. Nosotros estábamos mejor que River, pero el penal nos desorientó. Boca fue a buscar el partido y se desordenó. Sufrió ese golpe, pero hasta ahí había sido mejor."

–¿Por qué Boca jugó mal?

–Porque les ofrecimos a River los espacios y eso influyó en el trámite del partido. River aprovechó bien el contragolpe.

–¿River fue mucho mejor que Boca?

–River fue un justo y claro ganador, jugó mejor que Boca y fue superior, pero hasta el primer gol Boca fue superior, porque tuvo la pelota y creó algunas situaciones de gol. Después de la expulsión del Beto Márcico se complicó aún más y River supo definirlo. No hay que buscar muchas excusas, River fue superior y listo.

Antes del encuentro ante River, algunos allegados al plantel decían que ganarle al conjunto de Américo Gallego era "salvar el año", pero para el arquero de Boca no era así. "Un clásico siempre es especial y ahora habrá que pensar en la nueva etapa que se viene, y tratar de mejorar las cosas que hicimos mal". Navarro Montoya recalcó: "No hicimos las cosas bien como para ganar el campeonato".

–¿River las hizo bien?

–Eso es cuestión de River.

Néstor Fabbri fue solicitado hace cuatro meses por el entrenador César Menotti y el defensor fue una de las figuras de Boca a lo largo de ese período. "No rendimos lo suficientemente bien para lograr estar en mejor posición al finalizar el torneo".

–¿El balance es positivo?

–Eso lo deben hacer los responsables del club, yo no puedo hablar mucho porque hace cuatro meses que estoy en Boca.

–¿Qué va a suceder ahora?

–Esperemos que el año que viene podamos pelear por el título.

–¿Estás conforme con la campaña que hizo Boca en este certamen?

–No, porque no hicimos una buena campaña. Pero tampoco fue tan mala, algunas cosas no se dieron.

–¿Y cómo van a cambiar esto los jugadores?

–Con trabajo. Habrá que esperar el año que viene para tratar de hacer una buena campaña.

–¿Cuál fue la diferencia entre Boca y River?

–Que River manejó mejor la pelota y jugó mejor que Boca.

Otro de los que habló fue el volante Alberto Márcico, que sentenció: "Yo estoy a muerte con este sistema, y me seguiré identificando siempre con César Luis Menotti, porque él nunca fue a cabecear, ni a patear los tiros libres. Los principales responsables de todo son los jugadores".

Diego no quiere tomar la posta

Diego Armando Maradona sostuvo ayer desde México que su objetivo principal es convertirse en el director técnico de Racing, después de aclarar que no sería entrenador de Boca porque alguien no lo quiere en el equipo, en obvia referencia a la dirigencia del club. También criticó el proceder de la FIFA porque "es una dictadura en la que no hay democracia" y dijo entre otras cosas que "Havelange no sabe lo que es una pelota".

"Por ahora mi meta es dirigir a Racing; lo lamento por los hinchas de Boca y por mí, pero no puedo ir si alguien no me quiere como técnico. Eso quiere decir que tampoco me quieren como jugador", señaló Maradona, quien llegó a la capital azteca para participar durante tres días de la segunda edición del Torneo Intercontinental de Fútbol Rápido, con el seleccionado argentino.

Respecto de su vinculación con Racing, Diego señaló que "la hinchada quiere objetivos inmediatos, pero nosotros no podemos garantizarle nada de antemano". Y agregó: "No podemos mentirles ni creer en milagros. Tanto Fren como yo pretendemos algo más que un año de contrato o un campeonato, porque armar y hacer funcionar a un equipo lleva su tiempo, y queremos que la dirigencia de Racing pueda brindarnos eso que pedimos".

GERMAN BURGOS (RIVER)

"Todavía no nos sentimos campeones"

(*Por C. S.*) "Todavía no nos sentimos campeones, pero sí nos sentimos tranquilos y creemos que el campeonato puede llegar, aunque todavía nos falta dar un pasito más". Estuvo algunos partidos como suplente de Javier Sodero, hasta que el entrenador de River, Américo Gallego, lo puso como titular. Germán Burgos llegó, procedente de Ferro, cuando Daniel Passarella era entrenador del club y fue el mismo técnico quien lo convocó para la selección nacional. "Cuando arribé a River sabía que me tenía que ganar el puesto, y acá te lo tenés que ganar todos los partidos."

Burgos, de 25 años, es una pieza fundamental para el entrenador millonario. Según el arquero, "River tiene muchas virtudes, pero una de las principales es la fe en lo que se está haciendo. Tenemos una convicción y unas ganas que a veces sorprende, pero también la humildad"

–¿Ya tienen el campeonato?

–No, todavía nos falta un partido. El domingo jugamos contra Vélez y ojalá se nos dé.

–Bueno, pero pueden ser campeones el próximo jueves, ya que San Lorenzo juega contra Newell's y si pierde o empata podrían festejar.

–Dependemos de nosotros, no de los demás. Pensamos en Vélez, no en Newell's ni en San Lorenzo.

–¿No le rezan a Newell's?

–Lo importante estará el domingo en River.

–Sin embargo, muestran un estado de ánimo como si ya fueran campeones.

–El ánimo es de felicidad, no de euforia.

–En algunos momentos del partido con Boca dio la sensación de que River no quiso hacer más goles y que tocaban demasiado la pelota. ¿Es así?

–Hacía mucho calor en la cancha y quizás al finalizar tratamos de regular, pero nunca sobramos a nadie, porque mañana te puede tocar a vos perder. Nunca haría algo así.

–¿Te sorprendió la actuación de Boca?

–River jugó un gran partido. Salimos a apretar a Boca en diferentes sectores de la cancha y eso nos dio un buen resultado. Pero Boca fue un gran adversario, esta vez le tocó perder, nada más.

Burgos suele levantarse temprano el día de los partidos y tomar mate en la habitación de la concentración de su equipo. Su compañero de cuarto y acompañante del mate es Javier Sodero, quien hoy es el arquero suplente de este equipo que está "a un pasito" de festejar un nuevo título, el del campeonato Apertura.



Rodeado por sus compañeros, el arquero Germán Burgos.

"El campeonato está a un pasito, pero falta darlo", opina.

DE BOCA Y SE DEDICARIA A LA POLITICA

GOL EN CONTRA

(*Por Carlos Stroker*) Sólo habían pasado cinco minutos del final del encuentro ante River cuando César Luis Menotti le comunicó a la comisión directiva de Boca que presentaba la renuncia en forma indeclinable, idea que tenía pensada desde hace algunas semanas. La derrota fue el detonante, pero sin embargo la CD, según afirmó el vicepresidente de la entidad, Carlos Heller, "hizo un intento para tratar de que se quedara. Sin embargo, me reuní hoy (por ayer) con él y allí me confirmó su renuncia". En los dos encuentros que aún tiene que jugar Boca en este campeonato Apertura, estará bajo las órdenes del director técnico de la tercera, Enrique Hrabina. El destino de Menotti cabalga entre la política y su continuidad en el fútbol. El ex técnico de la selección nacional podría seguir su carrera como candidato a gobernador de la provincia de Santa Fe (ver aparte) o aceptaría una oferta que le hizo el Flamengo de Río de Janeiro.

Las autoridades de Boca comenzaron a buscar al reemplazante de Menotti y pretenden que el nuevo entrenador asuma en los primeros días de enero para hacer la pretemporada en Mar del Plata. Si bien hasta el momento no se dio a conocer ningún nombre, la idea es que el estilo futbolístico se mantenga. Los candidatos son Miguel Angel Brindisi (cuyo representante, Jorge Cyterszpiller, se reúne hoy con la comisión directiva de Independiente), el uruguayo Oscar Tabárez, o Antonio Angelillo, quien perdió en una votación de la CD cuando contrataron al profesor Jorge Habegger. El representante de Brindisi enfatizó que "la prioridad la tiene Independiente y si éste arregla, será entre el viernes y el sábado". Pero la continuidad de Brindisi no está determinada y extraoficialmente hubo una comunicación entre un dirigente de segunda línea de Boca y un allegado a Brindisi.

Menotti ya tenía pensado dejar la conducción del equipo, pero el 3-0 ante el River de Américo Gallego precipitó la salida del entrenador. "Tomé una decisión importante hace un tiempo, que no tendrá que ver con este resultado", les dijo a sus jugadores en la charla previa al superclásico. Ahora duda entre la política y el fútbol. Para dar un paso hacia la política debe tomarse un tiempo para saber qué respaldo tiene dentro del Partido Justicialista de Santa Fe, mientras que desde hace una semana está pensando en el equipo brasileño, ya que hace siete días recibió un ofrecimiento para mudarse a Río de Janeiro y hacerse cargo del Flamengo, un club que está atravesando por un mal momento y que apostará a la continuidad futbolística como lo hizo el San Pablo con Telé Santana, que acaba de cumplir cuatro años al frente de ese plantel. El Flamengo está intentando contratar también al goleador Romário.

También se mencionó a Menotti como posible entrenador del Palmeiras, ya que el sponsor principal de ese club, Parmalat, es el mismo que el de Boca y Peñarol de Montevideo, donde Menotti fue director técnico. Santana sonó como uno de los posibles reemplazantes de César Menotti en Boca. La posibilidad de la contratación de Santana quedó desechada, ya que el brasileño cobra 800 mil dólares de prima al año y la semana pasada arregló de palabra su continuidad en el San Pablo.

"A Maradona lo espero para el año que viene, pero como jugador y en setiembre. Como técnico, hay que descartarlo", dijo ayer a **Página/12** el presidente del club, Antonio Alegre. "Con Brindisi no nos sentaremos a conversar hasta que no defina su situación –agregó–, Tabárez tiene un buen contrato con el Cagliari en Italia y será difícil equiparar lo que gana allá." El titular de la institución opinó que "la campaña de Menotti en Boca no fue mala". Alegre se reunió con Menotti ayer por la mañana y por la tarde tuvo otra reunión con los dirigentes Carlos Heller, Jesús Asiaín y Osvaldo Spataro. El encuentro entre las autoridades de Boca demoró unas cuatro horas y el tema principal fue la discusión de la renuncia de Menotti, aunque el técnico le había aconsejado a Alegre: "No la estudien mucho, es indeclinable". Los hombres de la comisión directiva de Boca quieren tener definido este tema lo antes posible y es factible que la semana próxima den a conocer el nombre del nuevo entrenador de Boca. En tanto, piensan en cómo desprenderse del delantero colombiano Jon Jairo Tréllez y del volante uruguayo Marcelo Tejera.


F. Dvoskin

César Luis Menotti mira al futuro. ¿Será un destino en la política santafesina o en el Flamengo de Río de Janeiro?

El entrenador había decidido su renuncia, con carácter indeclinable, antes de jugarse el superclásico ante River.

BALANCE DE UN CICLO

Despedida sin pena ni gloria

(*Por Eduardo Verona*) César Luis Menotti ya no es el director técnico de Boca. Como tantos otros de sus colegas, los resultados negativos lo empujaron a presentar ayer por la mañana una renuncia anunciada desde el mismo momento en que el árbitro Javier Alberto Castrilli pitó el final del superclásico en el que River le regaló a Boca en la Bombonera una paliza inolvidable que se cerró con un lapidario marcador de 3-0.

Más allá de los reparos técnicos –futbolísticos y extradeportivos– que se puedan esgrimir, es indudable que esta segunda etapa de Menotti en Boca dejó una impronta muy cercana a un gran fracaso. "Yo no fracaso nunca. Fracasan los que traicionan sus convicciones y no tienen en claro sus objetivos", suele decir Menotti cuando, bajo el exclusivo prisma de los resultados obtenidos, se determinan con una ligereza conceptual alarmante cuáles son los procesos exitosos y los ciclos decadentes.

En ese círculo vicioso que potencia lecturas demasiado lineales e inconsistentes, los técnicos asumen el rol de virtuales víctimas de su propia creación. Y en esa hoguera cotidiana y pública van cayendo uno a uno sin manifestar una resistencia que se proyecte por encima de las actitudes y las respuestas estrictamente formales. Menotti también pasó a formar parte de esa triste estadística.

Detrás de los números, que establecen que Menotti sacó en Boca el 49,16 por ciento de los puntos en disputa –los partidos amistosos no están computados–, se asomó un proyecto que siempre estuvo perseguido por una sombra errática. Boca-equipo nunca logró estabilizarse, ni aun en aquellos días en que la llegada de Menotti pareció recrear un fútbol dinámico y contundente.

Esa amenaza inicial de consumar una propuesta estética y técnica diferenciadora fue perdiendo progresivamente sus aristas más destacadas. Y Boca, dejando de lado algunos reflejos futboleros más efectistas que verdaderos, terminó igualándose en la mediocridad y envuelto por una confusión de la que no pudo zafar.

Por supuesto que Menotti es uno de los mayores responsables de esta gran frustración que ataca a Boca. Y el cargo esencial es que en algo más de doce meses de gestión no pudo formar un equipo confiable, que por lógica no garantizara resultados, pero sí el fútbol que pregona. Esa es la clave: Boca insinuó muchísimo más de lo que alcanzó a concretar.

Las compras y préstamos de jugadores para afrontar la temporada '94 y la Supercopa –Nelson Vivas, Fernando Gamboa, Néstor Fabbri, Fabián Carrizo, Walter Pico, Jon Jairo Tréllez, Ivo Basay, Roberto Acuña– tampoco denunciaron un crecimiento colectivo que se sostuviera en el tiempo. Entraron unos, salieron otros como Juan Simón, Alejandro Giuntini, Carlos Moya, Carlos Mac Allister, Luis Adrián Medero, Raúl Noriega, pero el equipo, como expresión de fortaleza táctica y anímica, continuó estando sujeto al desempeño de individualidades gravitantes.

El equipo fue la principal asignatura pendiente de este Boca que no logró trascender la anécdota. Menotti, como director de orquesta o capitán del barco, mostró como nunca sus debilidades. Las que no lo invalidan como un entrenador capaz, pero indudablemente le recortan su horizonte profesional.

La duda, esa jactancia de los intelectuales, no es para el fútbol un bien preciado. Y Menotti en Boca dudó demasiado. El costo, al igual que muchos de sus colegas, fue esta despedida sin pena ni gloria.

Los 378 días en Boca

Torneo	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts	%
Apertura '93	8	4	3	1	18	5	11	68,75
Copa Libertadores '94	6	1	1	4	7	14	3	25
Clausura '94	19	6	8	5	25	19	20	52,63
Copa Iberoamericana	2	1	-	1	3	4	2	50
Supercopa '94	8	2	4	2	8	6	8	50
Apertura '94	17	4	7	6	22	25	15	44,10
Totales	60	18	23	19	83	73	59	49,16



Estas son algunas de las frases de César Luis Menotti mientras duró su segundo ciclo como entrenador de Boca Juniors:

- "A la hinchada de Boca hay que responderle dentro de la cancha. Como ellos son siempre fieles con su aliento hasta en circunstancias dramáticas nosotros debemos devolverles algo. Y lo intentaremos con la propuesta de siempre" (noviembre '93).
- "Cuando vos dirigís un equipo como Boca, Milan o Barcelona, no podés hacerte problemas por los rivales. La obligación es ganar todo. La cuestión es salir primero o nada" (enero '94).
- "Boca no tira el off-side. Dependiendo de la propuesta del adversario y en favor del reglamento intenta quitarle la mayor cantidad de terreno al rival" (febrero '94).
- "Gracias a Boca, ahora se habla de fútbol. El fútbol no es ofensivo por opción, nació ofensivo. Después, manejalo como quieras, pero siempre para ganar" (abril '94).
- "Me duele haber quedado eliminado de la Copa Libertadores de América porque este equipo no es menos que ninguno de los otros tres del grupo. Pero ellos están adentro y nosotros afuera" (abril '94).
- "Los hinchas de Boca se están pareciendo a los de River, que insultan a los mejores jugadores del equipo. Nunca en mi carrera me insultaron así" (junio '94).
- "El receso es una buena oportunidad para que el equipo baje la tensión. Para que recupere la confianza" (junio '94).
- "Qué sé yo por qué Boca jugaba bien al principio de mi gestión y ahora con más tiempo de trabajo juega mal. Si lo supiera ya lo habría resuelto" (julio '94).
- "Si el domingo perdemos con Banfield puede que me quede o puede que me vaya" (julio '94).
- "En ningún momento dije que iba a renunciar. Tengo contrato con Boca y lo voy a cumplir. Si me fuera sería un cobarde. No puedo fallarles a los jugadores" (julio '94).
- "La relación con Diego no se rompió nunca. Estoy seguro de que su decisión de venir a Boca es acertada porque es su casa" (setiembre '94).
- "En la Supercopa vamos a intentar que no nos pase lo que nos ocurrió con la Libertadores, que por no descuidar ningún frente perdimos la potencia necesaria" (setiembre '94).
- "Los balances son muy complicados. Si yo dijera que este año en Boca es negativo me estaría mintiendo. Para mí el balance fue positivo. El club hoy no tiene ninguna copa que adorne sus vitrinas, que era uno de sus objetivos. Pero para mí nunca debe ser el único" (noviembre '94).
- "Todavía no sé si me quedo en Boca. La idea es reunirnos con los dirigentes esta semana para resolver qué hacemos. Ahora no tengo ninguna respuesta" (11 de diciembre del '94).

Huracán recibe a Gimnasia

Sin nada más en juego que la obligación de cumplir con el fixture, Huracán y Gimnasia y Esgrima La Plata protagonizarán hoy un encuentro pendiente de la décima fecha del torneo Apertura desde las 17.30, en el estadio de Parque de los Patricios, bajo el arbitraje de Rubén Padilla. Huracán, subcampeón del anterior Clausura, sumó en este torneo apenas 15 puntos, y viene de derrotar 3-1 a Banfield el domingo. Gimnasia, que cambió técnico a mitad de torneo, reúne 17 puntos e igualó sin goles con Ferro. Huracán jugará con Gutiérrez; Váttimos, Barrios, Rinaldi, Corbalán; Pelletti, Roger Morales, Pineda, Hugo Morales; Arias, Flores. DT: Héctor Cúper. Gimnasia lo hará con Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Alonso, Bianco, Gustavo Barros Schelotto, Fernández; Lagorio, Guillermo Barros Schelotto. DT: Carlos Griguol.

Basile, cerca de Ecuador

Alfio Basile afirmó ayer que le "agrada mucho" la idea de dirigir a la selección ecuatoriana de fútbol, aunque advirtió que todavía no hay nada concreto, luego de que la Federación Ecuatoriana de Fútbol recibiera la negativa del colombiano Francisco "Pacho" Maturana a hacerse cargo del equipo y lo convocara. Basile aclaró que también tiene ofrecimientos de "varios clubes, especialmente de Europa y México" pero indicó que "fundamentalmente me gusta trabajar con selecciones". La prensa ecuatoriana especulaba con la versión de que Basile arribaría hoy al país en compañía del presidente de la FEF, Galo Ruggiero, que estuvo en Buenos Aires dialogando con Brindisi.

Redondo se aleja del fútbol por dos meses

Tras un examen de resonancia magnética, el argentino sufrió rotura parcial del ligamento, luego de la soberana patada que le pegó el serbio Jokanovic.

Un examen de resonancia magnética confirmó ayer que Fernando Redondo sufrió la rotura parcial del ligamento lateral interno de la rodilla derecha, y que la recuperación del jugador argentino demandará aproximadamente dos meses. El técnico Radomir Antic lo acusó de provocar al jugador que lo lesionó.

La lesión –la decimosegunda que el argentino sufre en su campaña europea– fue provocada por una patada que le dio el defensor serbio del Real Oviedo, Slavisa Jokanovic, a dos minutos del final del partido que el Real Madrid ganaba 2-0.

Redondo concurrió ayer por la mañana al centro médico de la Ciudad Deportiva del Real Madrid para ser revisado, tras lo cual se dirigió a la clínica San Camilo de la capital española para someterse a la resonancia magnética. El futbolista deberá permanecer ahora unos quince días inmovilizado. Según el médico del equipo madrileño, Miguel Angel Herrador, el argentino "estará dos semanas inmovilizado con una férula. Después llegará el trabajo de fisioterapia, en el que podrá volver a tomar contacto con el campo de juego, para regresar progresivamente a la actividad".

El argentino ya había sido operado este año de una lesión similar en la rodilla izquierda, antes de debutar en forma oficial en el Real Madrid. Previamente, mientras todavía era jugador del Tenerife, Redondo debió ser operado en 1991 y en 1993, ocasión esta última en que la gravedad de la lesión lo obligó a quedar fuera de las canchas durante cinco meses.

Herrador afirmó que el ligamento afectado es el que mejor evoluciona y subrayó la recuperación "total" de la rodilla derecha.

"La recuperación será muy distinta a la reciente de la rodilla izquierda –señaló el médico madridista–. Esta vez tendrá más dolor, pero sentirá mayor estabilidad y progresión, por lo que espero que podamos ganar algunos días en la recuperación."

Según el facultativo, "Redondo estaba bastante preocupado porque sufre la cuarta rotura en el ligamento lateral interno en su carrera, y tenía más dolor que en las oportunidades anteriores, pero le he explicado que esto no tiene una significación negativa".

Redondo continuó su costumbre de no hablar a la prensa tras sus lesiones. "No ha comentado nada sobre la jugada en la que sufrió el impacto, y no habló mal de nadie. Simplemente se encontraba muy afectado y se lamentó mucho", comentó el médico, que calificó al argentino como "un paciente obediente".

La lesión deja a Redondo fuera de carrera del trofeo al mejor jugador iberoamericano de la Liga Española, cuyas posiciones son lideradas actualmente por el chileno Iván Zamorano, compañero de Redondo en el Real Madrid. En el partido del domingo, Redondo fue calificado con siete puntos, uno menos que su compatriota Diego Simeone, del Atlético de Madrid.

El técnico croata Radomir Antic, entrenador del Oviedo, restó importancia a las acusaciones contra Jokanovic, que lesionó a Redondo, argumentando que las críticas forman parte de "una campaña que existe contra los medios pequeños" y sugirió que Redondo había provocado a su jugador durante el partido.

Antic, que fuera técnico del Real Madrid antes de la llegada de la dupla técnica conformada por Jorge Valdano y Angel Cappa, dijo que la prensa "justifica el mal juego" de Redondo. "La vida dice que la lengua puede herir mucho más que una patada, y este chico provocó a mis jugadores más de una vez", aunque indicó que la forma en que Jokanovic le entró a Redondo "no puede ser compartida por un técnico".

AFP

Fernando Redondo sale de la clínica.
Deberá estar dos meses sin jugar fútbol.

Batistuta se cortó el pelo

Gabriel Batistuta accedió finalmente a la exigencia del entrenador de la selección argentina, Daniel Passarella, que lo convocó para integrar el equipo que disputará la Copa King Fahd, en enero próximo, y ayer se cortó el pelo, luego de consultar a su mujer y a su madre.

El jugador concurrió por la mañana al establecimiento de uno de los peluqueros de mayor nivel de Florencia, que abrió especialmente su local para concretar el nuevo peinado del goleador de la Fiorentina y la Liga Italiana. "Es justo que acepte las indicaciones del entrenador, tal como lo hicieron mis compañeros", se justificó. El coiffeur Luciano le cortó el pelo "a la marinera".

JORGE CASTRO

"No abandonaba ni loco"

"El médico me avisó que el noveno round iba a ser el último porque iba a parar la pelea. Por eso salí a jugarme el todo por el todo y pude ganar." Con el rostro marcado por las huellas de la paliza que le dio el norteamericano John David Jackson, pero eufórico por la victoria por nocaut en ese dramático noveno round, Jorge "Locomotora" Castro regresó ayer al país tras haber retenido la corona en Monterrey, en una pelea durísima en la que, pese a ganar, llevó la peor parte.

"A Jackson lo veía apenas como un manchón rojo debido a mis heridas, pero me jugué y le acerté", relató Castro, que tras el combate recibió cinco puntos de sutura en el ojo izquierdo y seis en el derecho.

El campeón mundial de los medianos confesó que nunca pensó claudicar. "Ni loco hubiera abandonado. Al terminar el séptimo round, mi manager, Osvaldo Rivero, me dijo que me veía mal, que iba a tirar la toalla, pero le ordené que no lo hiciera", afirmó Castro.

"El plan de pelea me salió al revés de lo pensado –señaló el púgil–. Yo creí que Jackson iba a correr y resultó que me corría él a mí. Es un buen boxeador, muy técnico, y los de su clase siempre me complican la vida", reconoció.

Las expectativas profesionales de Castro se ampliaron de manera significativa tras esta dramática victoria, al punto que el afamado promotor estadounidense Don King le propuso hacer varias defensas de su corona. "King quedó muy entusiasmado. Antes de la velada había ofrecido 15 mil dólares para el ganador de la mejor pelea de la noche y me los gané yo, aunque los doné a las escuelas carenciadas de México, como retribución al cariño que me dio el público de Monterrey."

Castro anunció que descansará unos días en Caleta Olivia, su ciudad natal, y que es muy factible que la próxima defensa de su título se concrete a fines de febrero o comienzos de marzo ante Julian Jackson, un pegador de las Islas Vírgenes. "Es un rival con experiencia y manos picantes, pero a mí no me importa."

Argentina en los tableros

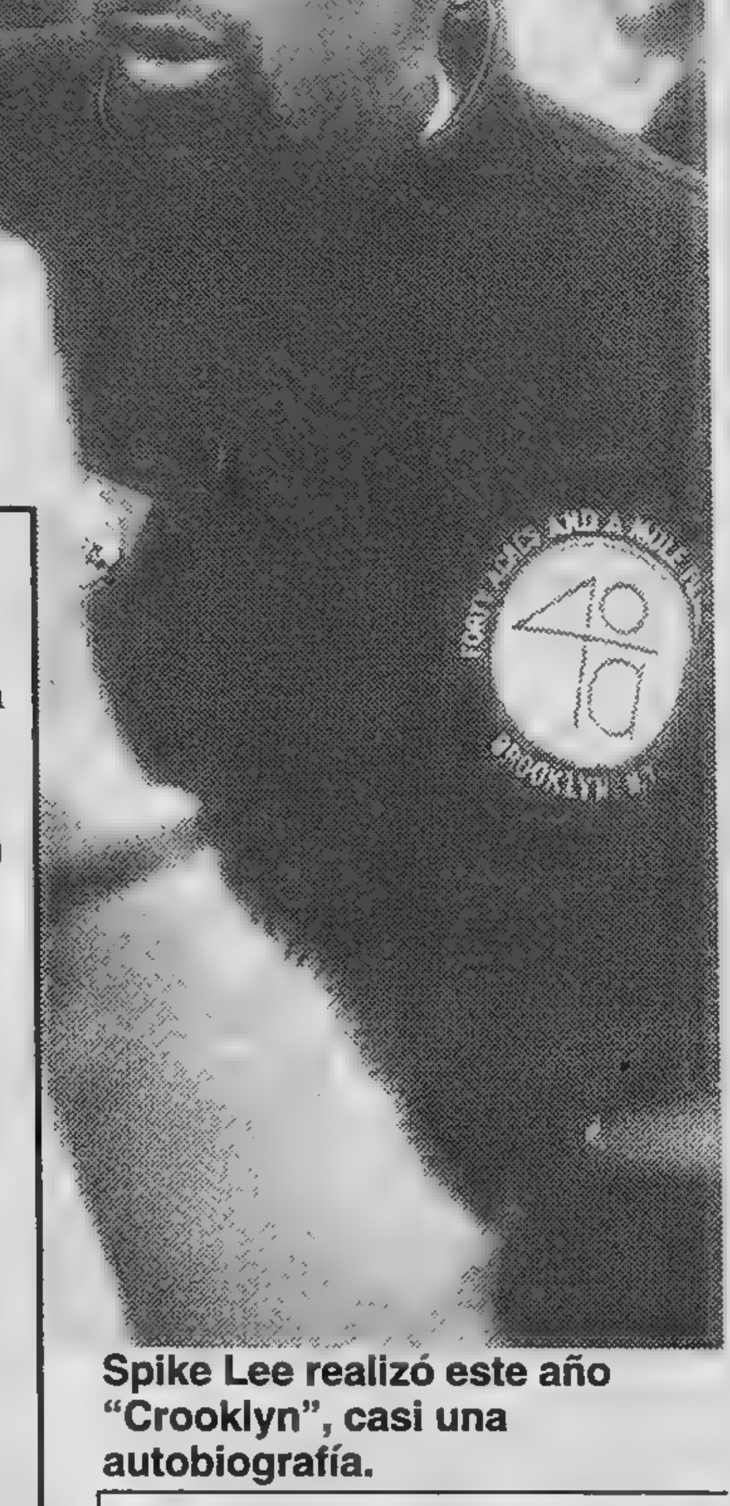
Argentina empató 2-2 con Filipinas por los XXXI Juegos Olímpicos de Ajedrez que se disputan en el Hotel Cosmos de Moscú y perdió contacto con el grupo puntero, que encabeza Rusia "A". En tanto, el equipo femenino argentino perdió con Bielorrusia 2,5-0,5. Georgia lidera con 26,5 puntos, y Argentina tiene 17.

A la cabeza de la tabla de posiciones entre los varones quedó Rusia "A", que superó por 3-1 a Georgia con triunfos de Kasparov y Bareev sobre Azmaiparashvili y Georgadze, respectivamente, mientras que Kramnik y Tiviakov hicieron tablas con Strua y Zaichik. El equipo español superó a Cuba por 3-1. Los otros latinoamericanos también perdieron: Perú ante Austria (2,5 a 1,5), Brasil frente a Polonia (3,5 a 0,5), Uruguay con Grecia (3,5 a 0,5) y Chile ante Vietnam (2,5 a 1,5). Entre las mujeres, Georgia venció a Kazajastán y lidera la competencia.

EL CINE QUE NO SE VE

Asignaturas pendientes

No todas las buenas películas que se estrenaron en 1994 en el Primer Mundo llegaron a las pantallas locales. He aquí una reseña de lo que se perdió el público local.



Spike Lee realizó este año "Crooklyn", casi una autobiografía.

(Por Leonardo Martinelli) A la Argentina no llega todo el buen cine que se disfruta en el resto del mundo. El fenómeno es raro si se tiene en cuenta que el país tiene una fuerte tradición cinéfila. Por eso, a la hora de hacer el balance del año también hay que tener en cuenta aquellos buenos films que no se vieron y que podrían haber llegado a las pantallas locales. Hay factores conocidos para que esto ocurra. Menor concurrencia a los cines, salas cinematográficas que cierran para convertirse en bingos o videojuegos y predominio de producciones de los grandes estudios estadounidenses impiden la llegada de películas de directores jóvenes independientes, aunque éstos sean norteamericanos.

Spike Lee, quien deslumbró al mundo durante la temporada anterior con *Malcolm X*, realizó en 1994 *Crooklyn*, una película introspectiva y de carácter autobiográfico. Decidió descansar de la controversia generada por su película anterior y de las dificultades presupuestarias para financiarla. Este Spike Lee light no convenció al público norteamericano y en la Argentina es candidata a ir directamente al video.

Tim Burton y Quentin Tarantino tuvieron mejor suerte. Burton filmó *Ed Wood*, en homenaje al que muchos consideran uno de los peores directores de la historia. Rodada en blanco y negro, no tiene un destino masivo. A pesar de ello, se estrenará en la Argentina en 1995. Tarantino, considerado la aparición más fuerte de los 90, ganó con *Pulp Fiction* la Palma de Oro en Cannes y tendrá varias nominaciones al Oscar. Gracias a esto tiene fecha de estreno para el 9 de marzo y será bautizada como *Tiempos violentos*.

No corre mejor suerte Woody Allen, quien es un preferido de los argentinos y reconoció este año en una entrevista con **Página/12** que sus películas funcionan mejor aquí que en Estados Unidos. Su *Bullets Over Broadway*, homenaje a Nueva York esta vez a partir del teatro, se verá el año que viene. Esto se debe a que dejó de trabajar con Tri Star y pasó a Miramax, la distribuidora independiente de *La lección de piano* y de las dos películas de Tarantino.

Los hermanos Joel y Ethan Cohen se juntaron con el taquillero productor Joel Silver (*Duro de Matar*, *El Demoledor*) y llamaron a Paul Newman y a Tim Robbins para *The Hudsucker Proxy*, una comedia sobre el sueño norteamericano, con homenaje a Frank Capra y a *¡Qué bello es vivir!* incluido. Se estrenó en toda Europa y aquí ni enterados. El público argentino no pudo continuar el idilio iniciado el año pasado con Hal Hartley y Gus van Sant. Hartley deslumbró a la crítica americana y europea con *Amateur*, un homenaje a Godard. Por su parte, el director de *Mi mundo privado* fue devastado por la crítica debido a *Even Cowgirls get the Blues*, un viaje por el hippismo basado en la novela de Tom Robbins. Película maldita, destino incierto en la Argentina.

Amor a quemarropa (True Romance) con guión de Quentin Tarantino, *Romeo is Bleeding*, del húngaro Peter Medak, director de las joyitas *El clan de los Krays* y *La muerte Cumple condena*, junto a *Killing Zoe* de Roger Avary son tres exponentes del nuevo cine ultraviolento norteamericano que están en la espera. *Reality Bites*, retrato de la Generación X, y *Airheads*, dos productos cuyas bandas de sonido han sido muy difundidas, se verán en el '95, aunque quizá solamente en video. Las distribuidoras no confían en que las historias de jóvenes norteamericanos repercutan en los argentinos. No les va mejor a los europeos. *Naked* le valió el premio a Mejor Director a Mike Leigh en Cannes en 1993 y *La América* el mismo galardón a Gianni Amelio en Venecia este año. Ni los premios despertaron el interés local.

Un caso aparte lo constituye *Serial Mom* de John Waters, con Kathleen Turner en el rol de un ama de casa que en sus ratos libres es asesina serial. El distribuidor organizó una función privada para el hijo y sus amigos, que le dijeron que no iba a funcionar. Las 15 películas aquí mencionadas pueden competir tranquilamente con cualquier lista de mejores del año. Si se hubieran estrenado, el balance del '94 sería más rico y actualizado.

Las grandes ausentes

Esta es una lista de quince películas de buen nivel que no se estrenaron este año en Buenos Aires:

Película	Director	Año de estreno (en el Primer Mundo)
1. Crooklyn	Spike Lee	1994
2. Ed Wood	Tim Burton	1994
3. Tiempos violentos (Pulp Fiction)*	Q. Tarantino	1994
4. Bullets over Broadway	Woody Allen	1994
5. The Hudsucker Proxy	Joel Coen	1994
6. Even Cowgirls Get the Blues	Gus Van Sant	1993
7. Amateur	Hal Hartley	1994
8. Amor a quemarropa (True Romance)	Tony Scott	1993
9. Killing Zoe	Roger Avary	1994
10. Romeo is Bleeding	Peter Medak	1993
11. Serial Mom	John Waters	1994
12. La América	Gianni Amelio	1994
13. Naked	Mike Leigh	1993
14. Reality Bites	Ben Stiller	1994
15. Airheads	M.Lehman	1994

* Estreno porteño confirmado para el 9 de marzo.

FESTIVAL DE LA HABANA

Fito, Agresti, Bauer

Fito Páez fue la gran sorpresa de la XVI edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que concluyó ayer en La Habana. Su mediometraje *La balada de Donna Helenna* recibió una mención especial por "su desenfado", dijo el jurado. El film, interpretado por Cecilia Roth, Susú Pecoraro, Eusebio Poncela, Alejandro Urdapilleta y la participación de María Luisa Bemberg, hace suponer que el día que Fito decida encarar su primer largometraje –en el que está trabajando junto al escritor Alan Pauls–, va a pisar sobre seguro en el terreno de las imágenes. Y si no, ahí está su último CD, *Circo beat* en el que muchos de los temas parecen un gran homenaje al cine.

Otros éxitos argentinos en el Festival donde los mexicanos acapararon la mayoría de los premios (ver recuadro) fueron los dos galardones que se llevó *Cortázar*, el documental de Tristán Bauer que consiguió el premio del Comité de Cineastas de América latina y una mención especial en el rubro documentales. Por su parte, *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, un argentino radicado desde hace años en Holanda y que rodó varios clips para Páez, consiguió el premio a la escenografía, realizada por Wilbert Van Dorp. Además, en el rubro guión inédito ganó *Maldita sean las mujeres*, de Raúl Brambilla y Oscar Plapencer. *De amor y de sombra*, de Betty Kaplan, basada en la novela homónima de Isabel Allende, y coproducida por la Argentina y Estados Unidos, obtuvo el segundo premio de la popularidad, otorgado por los espectadores cubanos.

A pesar de que la crítica cubana alabó la actuación de Miguel Angel Solá y la de Pepe Soriano en *Una sombra ya pronto serás*, de Héctor Olivera basada en el libro de Osvaldo Soriano, lo mismo que las interpretaciones de José Sacristán y Luis Brandoni en *Convivencia*, de Carlos Galletini, no recibieron premios. La crítica internacional se asombró de que el cine cubano resultara el gran perdedor del Festival. "Cuando conoce una moda internacional sin precedente con la película *Fresa y chocolate* el cine cubano apenas recibió unas migajas del jurado", planteó la agencia noticiosa AFP y dejó en el aire la posibilidad de que los dueños de casa hubieran sido "castigados por tanta insolencia". La crítica sostuvo que *El elefante y la bicicleta*, que se mete con el tema del futuro incierto que le espera a Cuba, realizada por Juan Carlos Tabío y Tomás Gutiérrez Alea, merecía más reconocimiento que el premio a la mejor actriz para Lillian Vega, quien compartió el galardón con su colega mexicana Blanca Guerra del film *Principio y fin*.

Palmares

Los principales premios del Festival de La Habana fueron los siguientes:

Mejor película: *Principio y fin*, de Arturo Ripstein. México.

Segundo Premio: *Jardín de Edén*, de María Novaro. México.

Tercer Premio: *Bienvenido-Wellcome*, de Gabriel Retes. México.

Premio Especial del Jurado: *Madagascar*, de Fernando Pérez. Cuba.

Mejor actor: Diego Bertie por *Sin compasión* (Perú); Julio Jung por *Amnesia* (Chile).

Mejor actriz: Lucía Muñoz por *Principio y fin* (México); Lilian Vega por *El elefante y la bicicleta* (Cuba).

Mejor director: Carlos Diegues por *Vea esta canción*. Brasil.

Mejor escenografía: Wilbert van Dorp por *El acto en cuestión*. Argentina.

Mejor opera prima: *El dirigible*, de Pablo Dotta (Uruguay) y *Hasta morir*, de Fernando Sorinana (México).

Mejor edición: Carlos Bolado por *Hasta morir* (México).

Mejor música: Eduardo Gamboa por *Hasta morir* (México).

Mejor película documental: *La flaca Alejandra*, de Carmen Castillo y Gur Girard (Chile).

• Cyrano de Bergerac (Jean Paul Rappeneau, 1990) Un escritor del siglo XVIII y su increíble nariz, enamorado de una joven que no le corresponde. Sólida reproducción de época con Gerard Depardieu en un papel con el que coincide (físicamente al menos) casi naturalmente. A las 22 por Canal 5VC.

• El joven Picasso (Juan Antonio Bardem, 1990) Obra biográfica que abarca los primeros 25 años en la vida de uno de los más importantes artistas plásticos del siglo. Se emite en dos capítulos. Con Toni Zenet. A las 24 por HBO Olé, va el primero.

• Barton Fink (Joel Coen, 1991) Un guionista de teatro radicado en Nueva York viaja a la meca del cine para escribir guiones de películas clase B. Un lugar en donde, según comprende finalmente el personaje, la calidad no siempre está asociada al éxito. Una de las mejores obras de los hermanos Coen, también directores de *Educando a Arizona* y *De paseo a la muerte*. Con John Turturro, John Goodman y Judy Davis. A las 2.15 por I-Sat.

• Viaje a las estrellas (Nicholas Meyer, 1991) Las aventuras del Entreprise y sus tripulantes, un culebrón que no parece tener fin y que a pesar de los años conserva sus adeptos. Efectos especiales, acción y seres bastante deformes. Con William Shatner y Kim Catrall. A las 20 por Cine Canal.

• Las aventuras de Robin Hood (Michael Curtiz, 1938) El famoso ladrón decidido a sacar lo que les sobra a los ricos para repartirlo con sus compinches del bosque de Sherwood. Errol Flynn y Olivia De Havilland. A la 1 por ATC.

Las desventajas de no tener novio

"Pizzaman", dirigida por Ricardo Darín, apunta a llevar al teatro en verano al público que maneja códigos televisivos.

PIZZAMAN, de Darlene Craviotto, en adaptación de Pablo Novak. Con Mariana Briski, Patricia Echegoyen y Pablo Novak. Vestuario: Alejandra Boquete y Susana Pérez Amigo. Escenografía: María Ibáñez Lago y Cecilia del Puerto. Luces: Daniel Matianich. Director: Ricardo Darín. En Picadilly, Corrientes 1524. De jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21.

(Por Hilda Cabrera) Acaso tentado por saber qué le depara *Pizzaman*, si la emoción de la victoria o la agonía de la derrota, el equipo que dirige Ricardo Darín inauguró tempranamente en el Picadilly la temporada teatral porteña del '95 con esta pieza de la norteamericana Darlene Craviotto. Originalmente estrenada en Estados Unidos en 1983, la obra fue adaptada por el actor Pablo Novak, intérprete de Edy, el incauto pizzaman que llega al departamento de las frustradas Alicia (Mariana Briski) y July (Patricia Echegoyen). Según adelantos de la producción, el grupo ofrecerá sólo ocho funciones, retomando la obra en enero, tras la pausa de las fiestas.

La primera pulseada con el público mostró que no es fácil llenar la platea, raleada el domingo en la cuarta función, y compuesta mayoritariamente por mujeres jóvenes y solas (ese día se había jugado el clásico que River le ganó por tres a cero a Boca, y el partido se televisaba en diferido por la noche). Los personajes –pretendidos cicerones de un mundo de jóvenes que se autorridiculiza y cuestiona sin llegar al sarcasmo ni a las alturas de la filosofía– hacen gala de la exacerbada gestualidad televisiva. Así, Echegoyen, actriz de voz caudalosa, sobreactúa a su July, la treintañera harta de andar sola y como un zombi por la vida, perdiendo amantes y empleos, y sin valor para gritar y agredir como los hombres. Menos impostado, Novak se expresa también según los cánones de la pantalla chica, en tanto la eficaz Mariana Briski (integrante de Las Barbis, y más popular por su participación en los programas de Marcelo Tinelli que por sus años en el under) se consagra a su ya conocida vena cómica.

La anécdota central, la de buscar una víctima sobre la cual descargar las frustraciones, no conmueve ni arrebata, sencillamente porque todo, al menos en la traslación de Novak, transcurre en la superficie. Alicia odia la tele, porque –dice– ante la angustia, que la incita a comer, las propagandas de comidas la martirizan. El insustancial libreto elaborado por Novak, hijo de Chico Novarro, quien en su faceta empresaria es dueño de la sala, corre, en todo caso, parejo con la dirección de Darín (*Rumores*, *Necesito un tenor*, entre otras puestas), ocupado en que las actrices gesticulen sin descanso, quizá para dinamizar a la platea, intentando que no se aburra, a pesar del "quietismo" de una iluminación elemental y una escenografía desprovista de ingenio. Obviando el entorno, el público evidentemente sabe a lo que va, encuadra a los actores, que conoce a través de la tevé, y que entre banalidades y estereotipos le hablan de humillaciones y fracasos, de enterrar sueños y de las desventajas de no tener novio.



Los protagonistas: Mariana Briski, Patricia Echegoyen y Pablo Novak. *Novak, hijo de Chico Novarro, es el adaptador de la obra original.*

Los argentinos de Lito Vitale

LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS. L. V. (piano, teclados), Manuel Miranda (vientos, percusión), Javier Malosetti (bajo), Ernesto Snajer (guitarra), Marcelo Novati (batería). Duración: 110 minutos. Público: 600 personas. La Trastienda, sábado 10 y domingo 11.

(Por Eduardo Fabregat) Las comparaciones son odiosas, pero a veces sirven para el elogio: salvando ciertas lógicas diferencias, Lito Vitale puede ser considerado una especie de Pat Metheny de estas pampas, o más bien un Lyle Mays. Es que su contracción al trabajo de banda, la justeza con la que encara la presentación de un material "complicado", la riqueza rítmica de sus composiciones, lo asemejan a tales *monstruos* más allá de lo que pueda argumentarse en cuanto al talento y las posibilidades técnicas. Pero más allá del humor con que Vitale tome la comparación –y puede suponerse que le cae simpática–, asume la inteligente diferencia de buscar una identidad. Por ello, es fácil rastrear en su obra las huellas de una música muy lejana (al menos por ahora) de los boliches neoyorquinos pródigos en códigos de fusión o jazz rock.

El fin de semana, Vitale hizo una doble presentación oficial. Por un lado estrenó el material de *Cuentos de la media luna*, su más reciente CD. Por otro, y aunque ya tienen varios shows sobre sus espaldas, Los Argentinos desplegaron su sapiencia y virtuosismo para un público previsiblemente calmo y respetuoso, con reacciones aún más atemperadas por el calor de un local que no concede ni un mísero ventilador. De todas formas, hubo sentidas ovaciones para "Desde la montaña" –uno de los temas en los que se hace más patente la influencia del sonido del norte argentino–, la suite en tres movimientos "La semana en Madrid" o los arranques de milonga en "El discreto encanto". Desde su inagotable batería de pianos, sintetizadores y *racks* de efecto, Vitale comandó una banda ajustada, que supo aderezar su entretejido sonoro con la guitarra acústica de Snajer –que también lució con guitarra y charango electrificados–, las precisas líneas y acordes de Malosetti, la épica percusión electrónica de Novati y el arsenal de vientos de Miranda.

MANUEL WIRTZ

Olor a espíritu adolescente

El ex mimo de Juan Carlos Baglietto pareció tocar el cielo con las manos en la presentación en vivo de "Magia".

(Por Esteban Pintos) ¿Qué más puede pedir un cantante que empezó bien de abajo, y que goza de su momento de esplendor, que funciones repletas de un público incondicional enmarcando un show en que hasta el mas mínimo detalle está bajo su control? El espectáculo que ofreció Manuel Wirtz ante dos salas colmadas pareció coronar la trayectoria de un empeñoso hombre del espectáculo al que la televisión y los 90 han convertido en improbable ídolo de multitudes adolescentes. La patota juvenil que colmó las dos noches de presentación del disco *Magia*, coreando uno por uno los 24 temas del concierto y estallando en griteríos infernales cada vez que el protagonista insinuaba algún movimiento provocativo, bien podría haber emergido de un recital de Luis Miguel. No son la gente de Nirvana, que patentó el concepto de olor a espíritu adolescente, claro.

En este contexto festivo, por momentos seguramente asombroso hasta para el mismo Wirtz se manejó con la naturalidad de un artista que sabe lo que hace, que no por nada lleva quince años transitando escenarios. Desde su aparición ante el público porteño como el mimo de los espectáculos de Juan Carlos Baglietto, en los tempranos ochenta, nadie ha discutido sus dotes de showman integral, especie de hombre orquesta que se mueve por el escenario personificando con un gesto o un movimiento cada canción. Pero seguramente la adhesión de una platea fanatizada lo lleva, a deslizarse por el delgado límite entre la autenticidad (su marca de fábrica) y ciertos clichés escénicos que parecen imperar en un expandido género latino, en donde se mezclan por igual propuestas loables con otras de dudosa credibilidad.

El show se respaldó en una impecable realización que abarcó la escenografía, las luces, la participación de titiriteros, bailarinas y vestuario. El repertorio elegido no pudo ser más efectivo, apoyado en una formación dirigida desde los teclados por el Pollo Raffo, que le permitió al ex mimo lucir su carisma. Al comienzo contagiante en el ritmo de "Magia" y "Una mujer en la playa", temas de la más reciente cosecha del dúo compositivo Wirtz-Lucas, le siguió el inevitable momento romántico con "Que así sea" y "No llores por nada". Los aullidos se sucedían, los ositos de peluche –a esta altura, una marca distintiva de devoción– subían al escenario como prueba de amor y todo remitía a una fiesta Heidi, casi como un cumpleaños de quince en un pueblo del interior. En esos momentos, sorprendió la festejada representación mímica que dio pie al tono varieté de "Sexo y flores" (con baile incluido junto a una T-Nelly) y la participación especial de un coro de niños para "Brilla", con su aire de plegaria pacífica.

MANUEL WIRTZ: "MAGIA". Músicos: Manuel Wirtz (guitarra y voz), Zurdo Alaguibe (batería), Indio Marquez (guitarras), Fredy Valeriani (bajo), Eduardo Lalanne (teclados) y Pollo Raffo (teclados, arreglos y dirección). Teatro Broadway. Viernes 9 y sábado 10. Duración del show: 120 minutos. Público: 3000 personas.

El segmento final, dedicado a soltar las velas rockeras de la banda y sólo interrumpido por la balada "Dondequiera que estés" (quizá con la mayor ovación de la noche), incluyó la contundencia de "Walking alone", "Nena divina" (otra vez con dos T-Nellys en escena), "No me exprimas" (su primer hit), "No veo la hora de llegar a casa" y el archidifundido "Rescata mi corazón", reiterado a la hora de los bises.



Manuel Wirtz sonríe: mejor no le podría haber ido en el Broadway.
El público pareció sacado de un videoclip frenético de Luis Miguel.

TOCATA

LUZ. O rei do musica pop, Roberto Carlos, presentó, durante el fin de semana, su último álbum, *Luz*, ante el público porteño. En medio de una gira que involucra 90 actuaciones –60 en Brasil y 30 en el resto de América–, el cantante repasó su carrera, se mandó con sus nuevos temas, regaló claveles a las damas sentadas en las primeras filas y rindió homenaje a Tom Jobim.

CAMERATA. La Camerata Bariloche, el más célebre entre los grupos de cámara argentinos, tocará el jueves a las 20, con entrada libre, un programa que incluye obras de Mozart, Guastavino y Dvorak, en la plaza frente a la Iglesia del Pilar, en la Recoleta. La apertura del show estará a cargo del Grupo de Canto Coral, que dirige Néstor Andrenacci.

PERICOLANDIA. Los Pericos convocaron durante el fin de semana en Obras a unos cinco mil espectadores para las dos funciones con que presentaron su nuevo disco *Pampas reggae*. En realidad, hubiesen cabido, apretados, en uno.

CUERPOS E INSTRUMENTOS. El compositor Teodoro Cromberg y la coreógrafa Vivian Luz presentan todos los miércoles de diciembre, a partir de mañana, el espectáculo *Cuerpos e instrumentos*. Subtitulado explícitamente como *un proyecto de músicos y bailarines*, en él los instrumentistas no se limitan a tocar sus instrumentos y los límites entre sonido y movimiento tienden a borrarse. Funciones a las 20.30, en el Centro Cultural Recoleta.

ELO

Nostalgias y violines

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA EN EL GRAN REX. 9 y 12 de diciembre. Cantidad de público: 3 mil personas. Duración: 95 minutos. Bev Bevan (batería), Mick Kaminski (violín), Eric Troyer (voz y teclados), Phil Bates (guitarra), Louise Clark (bajo) y Kelly Groucutt (voz).

(Por Fernando D'Addario) Ya no se trata del revival institucionalizado, ni de neohippismo, ni de recuperar los valores de las décadas del 60 y del 70. Que la Electric Light Orchestra se presente en Buenos Aires y llene el Gran Rex en dos funciones, separadas por tres días, es la demostración más taxativa de que la nostalgia mueve montañas. La ELO hace años dejó de vender discos, no suena en las radios (salvo para la promoción de sus shows de este fin de semana) y la mayoría de los rockeros no se animaría a considerarla una banda clásica, aunque lo sea. Con todo en contra, salvo su pasado ilustre, convocó a muchos de los miles que quince años atrás sacudieron las discotecas al ritmo de "Last train to London".

Claro que la ELO fue mucho más que ese hit. Ya no lo es. En sus buenas épocas, cuando sorprender en medio de megabandas como Pink Floyd, Led Zeppelin y Yes era poco menos que una quimera, el grupo liderado por Jeff Lynne ideó un cóctel tan exclusivo como popular: arreglos clásicos, el violín de Mick Kaminski como primera figura, y ritmos pegadizos que fluctuaban entre el rocanrol y el pop. Vendieron millones de discos. Hoy no está Lynne en el grupo, pero los sobrevivientes insistieron con la posibilidad de prolongar la agonía, aspiración fácil de consumar en plazas emergentes del mundo rockero, como Japón y –dólar mediante– la Argentina.

El público, mayor de 25 años en su mayoría, escuchó con respeto casi todo el show, ejecutado dignamente por una banda encarrilada en los '90 hacia el A.O.R. De su nuevo disco, *Moment of truth*, interpretó una balada, "One more tomorrow", que acreditó todos los clichés que puedan achacársele al género melódico. El canto colectivo, acompañado por palmas generosas, creció de la mano de "Confusion", otro de los hits que entregó aquel hipervendedor álbum *Discovery*.

Lo mejor llegó en la última media hora, cuando la ELO apeló al manual del rocanrol más crudo y desempolvó viejas canciones, como "Don't bring me down" (también de Discovery) y el "Roll over Beethoven" de Chuck Berry, que ellos grabaron hace veinticinco años. Por supuesto, el público no estaba dispuesto a irse sin su "Last train to London". Y llegó. Y todos cantaron y bailaron. Si la ELO está robando, a nadie pareció importarle.

La colección de arte de Nureyev, al mejor postor

Los objetos que decoraban el departamento neyorquino del gran bailarín, en el mismo edificio en que asesinaron a John Lennon, serán rematados durante el mes próximo.



Legó sus propiedades norteamericanas a la Dance Foundation.
Quería que la danza despertara la misma emoción que un buen cuadro.

(Por Cristina Carrillo de Albornoz, desde Londres/El País) El 12 y el 13 de enero de 1995, tras más de un año de disputas con la familia del genial bailarín ruso nacionalizado austríaco en 1982, Christie's de Nueva York subastará la colección Nureyev de su apartamento de Dakota Square, un edificio archiconocido, que siempre contó con famosos residentes, como Lauren Bacall y John Lennon, quien fue asesinado en la misma entrada del inmueble. Pinturas de antiguos maestros, muebles europeos, grabados, esculturas, instrumentos musicales, textiles, trajes de ballet y objetos diversos serán parte de los más de quinientos lotes que se ofrecerán en beneficio de la Rudolf Nureyev Dance Foundation, y con los que se espera obtener siete millones de dólares.

La fundación norteamericana, que tiene su sede en Chicago, está dirigida por Barry Weinstein, quien fue el abogado de Rudolf Nureyev durante alrededor de veinte años. Esta fundación fue creada a instancias del bailarín, con la finalidad de promover y de preservar la danza clásica en Estados Unidos, a la vez que también pretende fomentar su progreso y desarrollo. "Financieramente –explica Barry Weinstein– se han creado una serie de becas individuales anuales, que cubren todos los gastos del beneficiario hasta que consiga su completa formación en las diversas disciplinas que requiere la danza. Para ayudarla, en su testamento estableció que todas sus propiedades norteamericanas pasarían a ser propiedad de esta fundación, y con objeto de obtener mediante ella los fondos que nos permitan cumplir la voluntad del artista. Esa es la razón por la que organizamos esta subasta".

A mediados de los años sesenta, tras haber bailado *El lago de los cisnes* con Margot Fonteyn, Nureyev afirmo apasionalmente: "Quisiera que al ver bailar se sintiese la misma sensación que delante del cuadro de un gran maestro. Quisiera que se me adore o que se me odie, pero no inspirar la indiferencia". Rudolf Nureyev era un pasional visceral, un amante del exceso, de los colores, en el escenario y fuera de él, en la vida real. Y así se reflejaba en las soberbias obras de arte que logró reunir en sus casas de Nueva York, París, Londres, Montecarlo o en islas del Mediterráneo y del Caribe. Al entrar en el apartamento que Rudolf Nureyev poseía en Nueva York en el edificio Dakota, uno se topaba con un mundo que transportaba a otra época, similar a la estancia de un zar ruso, exiliado en una ciudad moderna. Las ocho habitaciones del mismo poseían dimensiones gigantescas y los techos eran excepcionalmente altos, como los de los grandes palacios de una era ya perdida. Su amor por los ricos y vibrantes textiles se refleja por kilims que compró en Turquía y los obeliscos que adquirió en Japón, mientras que los numerosos grabados de teatro y ópera y de las numerosas vistas de las capitales de la danza simbolizan su pasión por el escenario. La colección de pintura que llegó a reunir en sus casas el bailarín ruso abarca desde estudios académicos neoclásicos a obras de las escuelas rusa, flamenca, alemana, italiana e incluso de los maestros ingleses.

El día 12 de enero de 1995, la venta comenzará por las joyas de Nureyev. El primer lote será una pluma rematada con un diamante que lleva grabada la letra R, y está valorada en 500 dólares. Seguirán a este primer objeto los trajes que Nureyev utilizó en los ballets de *Don Quijote* y *Hamlet*, entre otros. Cada uno de ellos tiene un valor estimado entre 2500 y 6500 dólares.

Al calor de la Navidad

(Por Débora Campos) El Teatro Avenida presentó *Sueños de Navidad*, un espectáculo que reunió en la misma sala a la Camerata Bariloche, el Coro Nacional de Niños, los bailarines Silvina Perillo, Iñaki Urlezaga y el cuerpo de danza dirigido por Liliana Belfiore. Belfiore fue la coreógrafa del ballet que, con el mismo título del espectáculo, relató las penurias de una nena pobre que en la Nochebuena y mientras intenta vender cajitas de fósforos, sólo puede observar los festejos suntuosos y ajenos tras las ventanas. Por fin, la "fosforerita" se duerme en la calle y se muere de frío. La historia, terrible para algunos y muy adecuada para la reflexión para otros, se basa en el cuento de Andersen *La vendedora de cerillas* y toma la música que Chaikovsky ideó para *Cascanueces*, ballet navideño si los hay. Su espíritu fue correctamente relatado por Belfiore, dándole color a la coreografía en una puesta atractiva para los muchísimos chicos que presenciaban el estreno.

Las exclamaciones se repitieron cada vez que el cuerpo de baile, integrado por veinte bailarinas muy jóvenes, impresionaba al público (en su mayoría familiares) con secuencias complejas técnicamente pero bastante bien resueltas y desplazamientos espaciales que sincronizaban casi a la perfección. A la hora de los solistas Perillo y Urlezaga hicieron lo suyo. Giros impecables y *arabesques* deslumbrantes, más la cuota necesaria de esa gracia tan natural que despliega en cada variación, alcanzaron para que Perillo transformara un solo poco atractivo en un momento encantador.

Por su parte, Iñaki Urlezaga con sus 18 años y una carrera más que prometedora por delante, también sorprendió con saltos y giros bien logrados y un trabajo correcto como partenaire, que impactaría mucho más si dejara de lado la expresión de forzada alegría de su cara. Finalmente, Marianela Núñez, como "la fosforerita", una nena graciosa y con talento que se convirtió en la perla de la noche. La Camerata Bariloche y el Coro Nacional de Niños cerraron el espectáculo, después de ofrecer piezas de Mozart, Corelli, Britten y diversos villancicos, con la institucionalizada "Noche de Paz" de Gruber. Din, don, dan, din, don, dan.

UN LIBRO DE FOTOS DE LA CIUDAD

Revelaciones de Buenos Aires desierta

Un nuevo libro de fotos de la ciudad, de Daniel Karp, no muestra a las personas pero sí la personalidad de Buenos Aires.

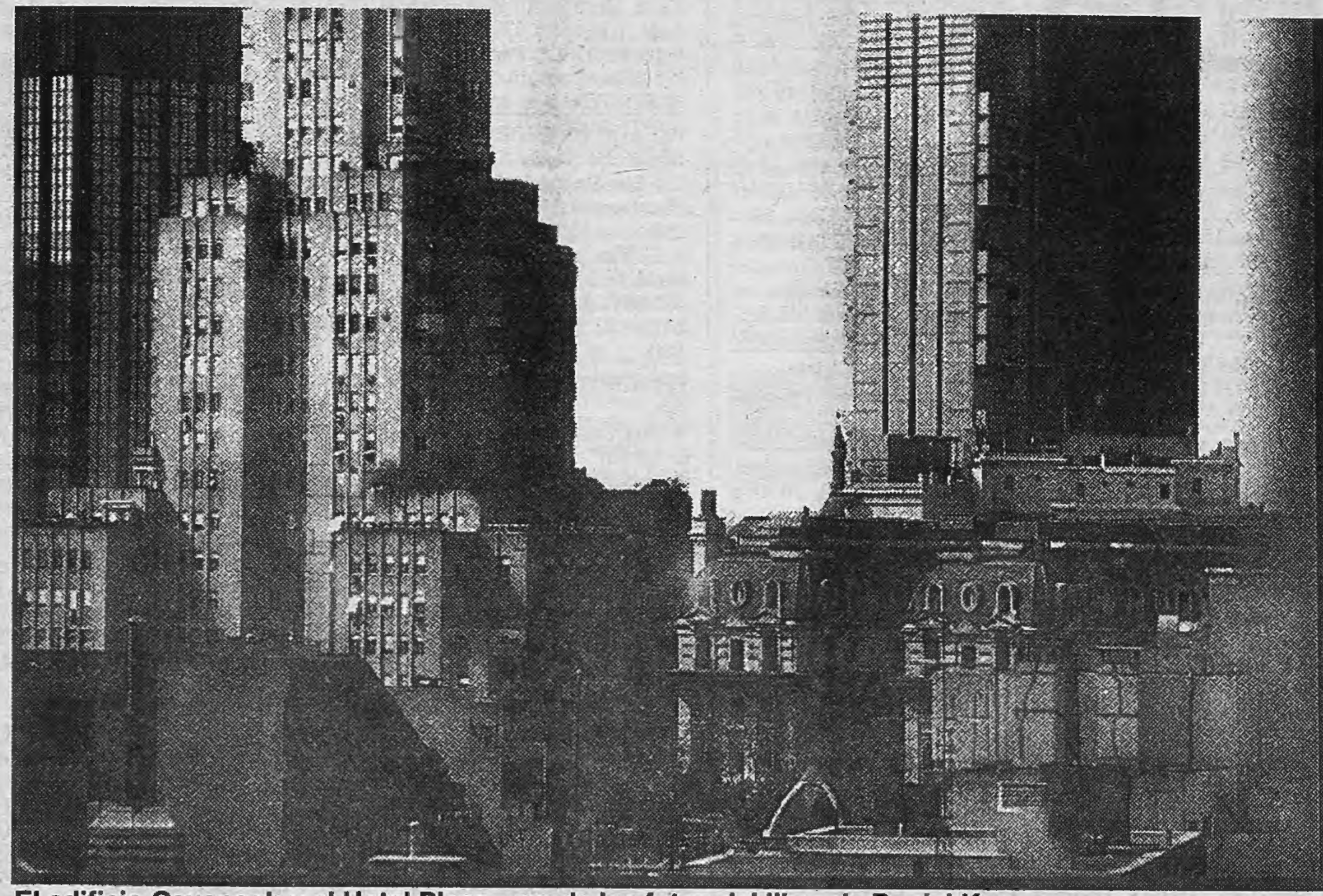
Cuando al gran Le Corbusier le preguntaron por la solución urbanística de una Buenos Aires que crecía desaforadamente, respondió que la única salida sería tirarla abajo porque una ciudad construida de espaldas al río es inviable. A pesar de la ironía del genial arquitecto y urbanista y de los sucesivos intentos de destrucción parcial, a cargo de los sucesivos delegados del Poder Ejecutivo nacional, que se esfuerzan por hacer que la ciudad se parezca cada vez más al cambalache discepoliano, Buenos Aires sigue siendo el tema de libros y de fotografías que rescatan lo más entrañable de la ciudad, como es el caso de *Buenos Aires, un estado del sentimiento*, del fotógrafo Daniel Karp.

Karp nació en esta ciudad, en 1949, y tiene una formación variada, en música, teatro, fotografía y cine. Desde 1974 participó en la realización de importantes películas argentinas como asistente de cámara, cameraman o director de fotografía, junto a Favio, Bemberg, Paolantonio, Desanzo, Lipszic, Wullicher y Renán. Expone su obra fotográfica desde 1982 en Buenos Aires, La Plata, San Pablo, Amsterdam y La Haya. En 1988 produce y dirige "Amor de Tango", programa documental para la televisión. Durante 1990 colabora con **Página/12**, donde publica cuentos. Hoy se dedica a la realización de cine publicitario y documental.

El autor habla de la "acción en suspenso" para señalar el momento en que fueron tomadas sus fotos, cuando "todo desaparece por un instante para luego renacer. Representan un viaje a través del sentimiento de vivir en Buenos Aires". Eso es notorio a lo largo del libro. En las casi 60 fotografías en blanco y negro –con prólogo del crítico Rafael Squirru– que componen el cuidado y volumen, la ciudad está desierta. Y a pesar de que toda ciudad es la construcción humana por antonomasia y un símbolo de la entrada de las masas en la historia moderna, el fotógrafo elige mostrarla sin habitantes, en horas propicias, por la luz, por el ambiente, y también por las sombras, para la cuota de misterio que guarda todafotografía urbana encuadrada en las búsquedas estéticas y compositivas de la tradición europea y norteamericana.

Calles, bares, estaciones, el río –siempre en segundos o terceros planos, respondiendo a la lógica de la ciudad que fue hecha a sus espaldas–, el barrio de Lugano, los lugares de paso o, como se llaman ahora, los "no lugares", señalan una Buenos Aires de antes –sin shoppings–, casi de "film noire", incluso así aparecen los pocos interiores del libro. Pero está también la huella de la destrucción permanente a la que es sometida, obras derruidas, la autopista que interfiere y atraviesa como un tajo la urbe, los lugares tradicionales descuidados.

Y con la ausencia de personas, la ciudad cobra una fuerza escenográfica que la vuelve de otro tiempo o de ciencia ficción. Aparece, por contraste, la personalidad de la ciudad.



El edificio Cavanagh y el Hotel Plaza, una de las fotos del libro de Daniel Karp.
Fotografías urbanas encuadradas en las búsquedas estéticas de la tradición europea y norteamericana.

Inauguraciones

- Emma Piñeiro, collages, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
- Emiliano Miliyo y Esteban Pagés, hoy en Julia Lublin, Florida 835, 2º.
- Daniel Bernal y Carlos Sisinni, pintores mendocinos, hoy en el Centro Cultural San Martín (CCGSM), Sarmiento 1551.
- Instalaciones IV, mañana, en las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.
- Graciela Borthwick, Experiencia 1994. Mitos Humberto I 489. Hoy a las 19.
- Ricardo Salomón, artista cubano; dibujos, pinturas e instalaciones, el viernes 16, en el CCGSM.

MONICA SCHERZ

Textos religiosos pintados

(Por Fabián Lebenglik) El bar y sala de exposiciones Els Quatre Gats dejará de funcionar a fin de año y cierra con una muestra de pinturas de Mónica Scherz y una instalación de Cayetano Vicentini.

Mónica Scherz siempre se interesó por la cultura judía. En su nueva obra –sobre la que comenzó a trabajar antes del atentado de julio a la sede de la AMIA– pinta textos religiosos en hebreo sobre lona. El texto que más reproduce es el de la *mezuzá* ("marco o poste de la puerta"), que es un término hebreo con que se designa una membrana de pergamino sobre la cual están inscriptos algunos versículos del Deuteronomio bíblico, en la parte interior, y en la parte exterior, el nombre divino *Shadai* ("Todopoderoso"). La mezuzá se coloca en el marco de la puerta, para proteger contra las malas influencias y constituye un decálogo de premios razonables y castigos horribles que tendrían lugar según se obedezca o no el mandato divino.

También cita *El cantar de los cantares* un texto erótico que en más de una oportunidad, durante los distintos ordenamientos en que se fue fijando y estableciendo el texto oficial de la Biblia, estuvo a punto de ser excluido.

El diseño impreso –entre moderno y decadente– y la textura rústica de la tela que Scherz emplea como soporte de su pintura, de sus inscripciones, remiten a los años 30 a 70, cuando el uso de ese tipo de lonas era intensivo. Inmediatamente aparecen recuerdos contrapuestos: por una parte se evocan las reposeras y todas las ideas asociadas con ellas, como la playa, las vacaciones o el fin de semana al aire libre. Por otra parte, como contrapartida, aparece la memoria de interiores, porque esas telas se usaban también para proteger los pasillos alfombrados de casas y departamentos, y las recepciones de los edificios.

En una primera organización de la imagen que Scherz propone, la *mezuzá* se relaciona con la vida puertas adentro, con la moral religiosa, con los pasillos, con los interiores de la vida hogareña; mientras que *El cantar de los cantares* –en donde los fondos de los cuadros están más trabajados, con paisajes abstractos y con imágenes que podrían relacionarse con la gestación– remite al placer del cuerpo y al sol. Se sabe que en la dicotomía religiosa entre cuerpo y alma, siempre pierde el cuerpo. Por eso la artista toma uno de los pocos testimonios bíblicos que reivindica el placer corporal.

Habría también una lectura sociológica, en relación con otra dicotomía: la de la clase media alta judía que se impuso, como el resto de las capas medias altas, el sistema de pasar los fines de semana en el *country*. Una clase singular de rutina que establece una cisura entre los rigores de lasemana laboral y el premio del "merecido" descanso sabático y dominical. Alrededor de un tipo especial de interpretación laica de la Ley religiosa –de los castigos laborales balanceados con el premio del *week end*– surge una inteligente y por momentos envidiable esquizofrenia, según la cual hay una economía vital dividida, productiva y reproductiva, alrededor de la organización de los tiempos del ocio y del negocio.

A estas posibilidades se agrega, además, la nostalgia de la propia infancia. Al pie de los cuadros (y de los textos), en un rincón de la sala, la artista coloca una reposera infantil real, que hace nítidas las evocaciones de la pintura, pero en lugar de las inscripciones está presente el cuerpo ausente de la niñez.

La instalación de Visentini tiene un carácter navideño y está compuesta por una suerte de pesebre hecho de materiales variados, un árbol y una corona. *(Chacabuco 814, hasta el 20 de diciembre.)*

Invocaciones de Carlos Bissolino

"La poesía trata de decir con palabras lo que las palabras no pueden decir."
Aldo Pellegrini

Por Luis Felipe Noé ¿Y la pintura...?

Mientras estoy en el taller de Carlos Bissolino viendo sus obras recientes viene a mi memoria esta afirmación del querido Aldo, la que por otra parte he citado muchas veces porque es la definición de poesía que más siento porque marca el límite lingüístico y la necesidad de traspasarlo para comprender lo que nos rodea.

Los cuadros de Carlos que voy viendo me van dando en imágenes algunos nombres: paleta, caballete, mesa...

Entre los nombres irrumpe la pintura, el gesto, la mancha, el color.

Pienso en el espacio ilusorio que antes era el tema principal de su obra, más allá del tema pretexto.

Ahora todo es ilusión en su pintura, pero el tema es la pintura.

Caballete con un bastidor con la tela aún sin pintar, la angustiante virginidad. ¿Dónde está el caballete? En un espacio de pura pintura abstracta. Si en palabras he dicho que la pintura es por naturaleza abstracta, creo que él está diciendo lo mismo con la pintura: sólo nombra el caballete y el vacío.

Aparece en otra obra nuevamente el caballete pero la tela que está en él comienza a dar lugar a una representación: los árboles reducidos a troncos y raíces.

Están apenas dibujados. Son ideas como los nombres y estas ideas parecen caerse del cuadro y pueblan el entorno. Por lo tanto, el fondo comienza a dejar de ser abstracto.

Carlos me sigue mostrando cuadros. Lo miro a él.

Es el mismo que conocí hace veinte años. Es realmente el mismo. El mismo aire adolescente. El cabello más largo.

No veo otro cambio. Su moderación es la de siempre.

Recuerdo sus magníficos dibujos de esa época. Sus monstruos nacidos del juego con la pura línea.

Luego me fui a París y él, al poco tiempo, a Roma.

Se fue en búsqueda ya del espacio ilusorio. Lo estaba plantando en sus "playas". Eran muy precisas cuando pictóricamente tenía que denominar el espacio.

Hace ya tiempo que ambos volvimos.

Al reecontrarme con sus obras la pintura se ha hecho más gestual sensorialmente hablando. Siento la alusión a un viaje interno. Hay un símbolo del viaje. El bote que tiene forma de mandolina. ¿Acaso no se viaja con ella?

En las obras actuales también hay "botes mandolinas". ¿Acaso pintar no es un traslado? ¿A qué? A un objeto pretexto. El verdadero viaje es el traslado.

Y el medio para el caso es la pintura.

Ya no le interesa representar el espacio ilusorio, lo representa simplemente. ¿Acaso la pintura no es una ilusión?

Paradoja extraña. Su pintura es casi conceptual. Pero él no piensa con ideas, sino con el potencial poético del lenguaje pictórico.

¿Lo que se escapa de los nombres cómo se llama? No se llama. O sí se llama, se llama en el sentido de invocación. Esto es lo que es su pintura.

Una invocación. *(CCR, Junín 1930, hasta fin de enero.)*



¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. De Lasse Hallström. Con Johnny Depp y Juliette Lewis.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

ABRACADABRA -APTA-
Comedia. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18-
Thriller. De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.45, 20.35 y 22.55 (Martes 14.45, 17.45 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

BLANC -P/M/13-
Drama. De Krzystzofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowsky y Julie Delphy.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLEU -P/M/13-
Drama. Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

CORTAZAR -APTA-
Documental. De Tristán Bauer. Voz en off de Alfredo Alcón.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.30, 17.40, 19.30, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Drama. Con Meg Ryan y Andy García.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -

CUMBRES BORRASCOSAS -P/M/13-
Drama. Con Ralph Fiennes y Juliette Binoche.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -APTA-
Drama. De Tran Anh Hung. Con Lu Man San y Tran Nu Yen-Khe.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA-
Animación. En castellano. Con Tim Burton y Chris Sarandon.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Natasha Richardson. Dir.: John Irvin.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROXIMO ENEMIGO -P/M/16-
Con Sam Neill y Talisa Soto.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16 y 18.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Tom Hanks y Sally Field.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh. Dir.: Kenneth Branagh.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

LA SOMBRA -P/M/13-
Aventuras. Con Alec Baldwin.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30.-

LOBO -P/M/13-
Terror. Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOCADEMIA DE POLICIA: MISION EN MOSCU -APTA-
Comedia. De Alan Metter. Con George Gaynes y Michael Winslow.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/16-
Acción. Con Keanu Reeves y Sandra Bullock.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

¡ME LAS VAS A PAGAR, PAPA! -APTA-
Comedia. Con Macaulay Culkin y Ted Danson. Dir.: Howard Deutch.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MILAGRO EN LA CALLE 34 -APTA-
Comedia Dramática. De Les Mayfield. Con Richard Attenborough y Elisabeth Perkins.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PECADO DE AMOR -P/M/13-
Drama. De Volker Schlondorff. Con Sam Sheppard y Julie Delpy.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Acción. Con Harrison Ford y Anne Archer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

PHANTASMA 3 -P/M/16-
Terror. De Don Cascarelli. Con Reggie Bannister y Michael Baldwin.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

PULGARCITA -APTA-
Dibujos animados. De Don Bluth.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15 y 16.50.-

TIMECOP -P/M/13 c/Res.-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16-
Comedia Romántica. Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.40 y 23: **El Aroma de la Papaya Verde** -S/R- 18, 20.20 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.10: **Astroboy y Frutillitas** -S/R- 15.30: **Aventuras y Desventuras de Largui.** En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Frankenstein** -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- 17, 19.50 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20: **Me las vas a Pagar, Papá!** -S/R- 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El Monte de las Viudas** -S/R- 15.50, 18, 20.10 y 22.20: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Locademia de Policía: Misión a Moscú** -S/R- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.30: **Milagro en la Calle 34** -S/R- En castellano. 15, 17.20, 19.45 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Timecop** -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Pecado de Amor** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Phantasma (Pasaje al Terror)** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Loc. numer. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

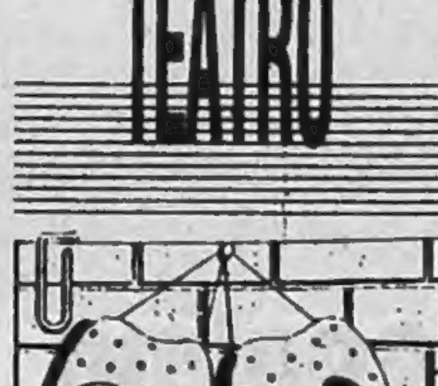
CICLOS

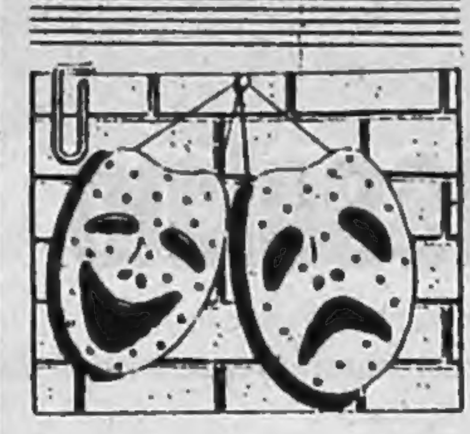
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.25, 15.40, 19 y 22.10: **Verdugos de la Noche** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Suzy, Sexo Ardiente.**-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30: **Furiosos contra el Mundo**; 21: **El Beso Amargo.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del Nuevo Cine Finlandés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Rapsy y Dolly** -P/M/18- Dir.: Matti Ijas. Con Matti Pellonpää y Raija Paalanen. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de Pre-Estrenos Internacionales, org. por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina: A las 14, 16.05, 18.10 y 20.15: **"Quédate Conmigo"**, de Neal Jiménez y Michael Steinberg. Con Eric Stoltz, Wesley Snipes y William Forsythe. 1ª func. 50% desc.-





COLON. Libertad 621. 382-0554. VIERNES 16 a las 20.30: Función Extraordinaria Nº 67: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri, Bazilis, Guerra, Candal, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: D'Astoli. SABADO 17 a las 20.30 (Función Abono "B"): **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. DOMINGO 18 a las 17 (Función Abono "C"): **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. LUNES 19 a las 21: Función Extraordinaria Nº 70: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Concierto de fin de año. Director: Juan José García Caffi. "Clásicos Populares": Suppé, Prokofiev, Albinoni, Delibes, Elgar, Gounod, Meyerbeer, Tchaikovsky, Piazzolla, Salgán, Ginastera, Chapí, Bizet, Respighi, Rossini y Dvorak. Bandoneón Solista: **Néstor Marconi.** MARTES 20 a las 20.30: Función Abono "A": **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Ferri, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Director: Bruno D'Astoli. MIERCOLES 21 a las 20.30: Función Extraordinaria Nº 69: **"ONEGIN"**, de Tchaikovsky. Con Bazilis, Guerra, Alventosa, Padilla, Urlezaga y Parente. Coreografía: Cranko. Coreógrafos Repositores: Anderson/Bourne. Escenografía: Sammaritani. Vestuario: Di Bagno. Ballet Estable del Teatro Colón. Director: Baldonedo. Orquesta Estable del Teatro Colón: Director: Bruno D'Astoli.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA JUAN DE DIOS FILIBERTO.** Dir.: Osvaldo Piro. Con el BALLET FOLKLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Mar. a las 20 (Entrada libre y gratuita).- **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. Coreog.: **Bailando en la Oscuridad**, de A. M. Stekelman; **Adagietto**, de O. Aráiz; y **Carnaval de los Animales**, de O. Aráiz. Miér. y Vier. a las 22 (Pl. y Pull. $ 6). Sáb. a las 22. Dgo. a las 20 (Entrada libre y gratuita). **Domingo Despedida.**- SALA CASACUBERTA: **MUESTRA ANUAL DEL TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TEATRO SAN MARTIN.** Dir. Gral.: Norma Binaghi. Mar. y Miér. a las 20 (Entrada libre y gratuita).- **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. a las 20.30 (Pl. $ 6). Vier. a las 20.30 (Pl. $ 12). Sáb. y Dgo. a las 20.30 (Entrada libre y gratuita). **Domingo Despedida.**- SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. a las 22 (Pl. $ 6). Vier. a las 22 (Pl. $ 12). Dgo. a las 22 (Entrada libre y gratuita). **Domingo Despedida.**- **YO TENIA UN MAR**, por el **Primer Estudio del TMGSM.** Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Miér. a las 22 (Pl. $ 6). Juev. a las 22 (Pl. $ 12). Sáb. a las 22 (Entrada libre y gratuita). **Sábado Despedida.** Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev. 29 a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo. Loc. en vta. dde. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA ARGENTINA: Sáb. y Dgo. a las 20: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Lisístrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Rosa, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Miér. a las 20.30: Presenta: Asociación Festivales de Opera: **GALA LIRICA. LUIS GAETA, EDUARDO AYAS, PATRICIA GUTIERREZ, MARIELA BARZOLA y ERNESTO RAMOS.** Dir.: Mtro. **Mario Majnaric.** Coro A.F.O. Dir.: **Natalia Biffis** y Orquesta A.F.O. con la participación del Coro Polifónico Municipal de Vicente López. Dir.: **Martín Palmieri.** Loc. en vta. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo para ver y escuchar con el corazón: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES.** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (despedida) a las 21: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta:
ROJO CAVIAR
Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Loc. numer.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. GRAN DEBUT: MIERCOLES 14: Presentación del **BALLET ESPAÑOL DEL TEATRO AVENIDA.** Director y Bailarín Estrella: CARLOS VILAN. **Baile Español-Flamenco-Escuela Bolera.** Obras de Rimsky-Korsakov, Ravel, Granados, Albeniz y Boccherini). Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. dde. $ 10. Desc. a jubil. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **EXCELENTES COMPAÑIAS.** Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgo. (despedida) a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTALIGAS. A las 0.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. A la 1.30: TANGOSAURIOS. Sáb. a las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: DOS MARGINADAS DE "M.....".-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Ciclo Jazzología. Actuación de SAINT LOUIS STOMPERS. Loc. $ 1.-

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**, de Gustavo Maso. Con Gustavo Maso y Carola Fernández. Loc. $ 9. Org. Club de Oyentes de FM La Tribu.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21: **NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre y Dir.: M. Dorribo. Sáb. a las 21: **RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA** Un Creador Triste de Fiestas, de M. T. Forero. Dir.: C. Rodh. Sáb. a las 0. Dgo. a las 21.30: **UBU REY**, de A. Jarry. Dir.: P. Ponce.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud. **Domingo 18 Despedida.**-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gabriel Szulewicz. Con F. Allende, D. Rivera y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo **Vera Valdor: FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE.** Dir.: Aldo Ventura. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA.** 12º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.: A. Di Stéfano.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por el Grupo Metateatro.- SALA 3: Vier. a las 23: **LA PRESENCIA DEL TIEMPO**, de R. Pérez. Dir.: R. Piacenza. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 19.30: **"Rifar el Corazón"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Sáb. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO.** Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 17.30: **LA VIDA ES UN CARRUSEL**, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Ioscle Grinblat. Loc. $ 15.-

IL VITTORIALE. Piedras 720. 362-3518. Hoy (despedida) a las 21: **RAPSODIA.** Por primera vez, unipersonal con **Erika Wallner** y su tránsito dentro de la poesía, con textos de Lidia Vinciguerra. Res. con antic.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. (despedida) a las 20: **MATANDO HORAS**, de Rodrigo García. Dir.: Susana Torres Molina. Con M. de la Paz Pérez, L. Cordosa y M. Driollet.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21.- **Sala Pablo Picasso.** J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.- Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.- **Sala Roberto Arlt.** Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Miér. y Juev. a las 21.- Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.- **Sala Julio Cortázar.** Presenta a **LAS VIEJAS P....**, de Copi. Con María Inés Aldaburu y Gabriel Correa. Act. inv.: Emilia Mazer, Fabián Vena y Luis Ziembroski. Vier. y Sáb. a las 22.- Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL**

PERRO QUE LOS PARIO. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Juev. y Dgo. (despedida) a las 21: **LA SUITE DEL VERDUGO**, de Norberto LeVatte, Dir.: Walter Arce. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc. Refrig.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mar. a las 20.30: **Fernando Pérez** (piano) y **Viktor Aepli** (violoncello). Obras de Bridge, Schumann, Piazzolla y Grieg. Miér. a las 19: Recital de los alumnos de piano de **Fernando Morello**. Juev. a las 20: **Laura Maito** (piano). **"Concierto de Navidad"**. Obras de Bartok, Caamaño y Messiaen. Vier. a las 21: **Patricia Co** (soprano) y **Andrés Juncos** (piano). Canciones de Cámara, de G. Puccini. Sáb. a las 18.30: Taller de Opera del profesor **Horacio Amauri**. A las 21.30: Recital de **José Luis Juri** (piano) y **Eduardo Cogorno** (recitante). Obras de Debussy, Ravel y Poulenc. A las 23: **"Club de Jazz en La Scala"**. **César Parisi**. Junto a **Buenos Aires Jazz Group** (Mitchelstein, Garrote, Fernández, Bellini, González, Caprioti y Ominelli).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Farrel, L. Balut y J. Funari. Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30: **¡VINE A VERTE, PAPA!**, de Jorge Palant. Con A. Braga, M. Machado, A. Ferrer, A. Blanco, M. Gaspar y A. Beccar. Dir.: R. Villanueva. Vier. a las 24: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de María José Goldín.-
Sábado: **FIESTA EN LIBERARTE**: Despedida con los artistas del año: A las 23: "SIRENAS", de Máximo Salas. Con M. Fraile, S. Farrel, L. Balut y J. Funari. Dir.: M. Salas. A las 24: "LA CUADRILLA" presenta "OTELO", con E. Bertoglio, H. Gabin, H. Gené y R. Panunzio. A la 1.30: "LIBERARTE VARIETE" (HUMOR-MAGIA-CABARET), con Merpín, Campi, Federman, D'Andrea y otros. Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. DESPEDIDA DEL AñO, BAILE Y CHAMPAÑA.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**, de Eduardo Calvo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. a las 21. Dgo. a las 20.30: **UN POETA EN LA CALLE**, de Carlos Izcovich, s/textos de Jacques Préverd. Dir.: Gabriela Izcovich.-
Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en:
HERMANOS DE SANGRE
,de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. (despedida) a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21.30: **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 25.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **PIZZAMAN**, con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Res. telef.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: **CANTO AL INMIGRANTE** espectáculo folklórico con la actuación de LOS CUATRO DE CORDOBA.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

SALA FEDERICO GARCIA LORCA. Carlos Calvo 3745 (Rincón Familiar Andaluz). Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN**, de F. García Lorca. Dir.: Rafael Fernández.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS.** Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. (despedida) a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TERCER CERTAMEN METROPOLITANO DE ESPECTACULOS PARA NIÑOS: Mar. 13 a las 16: **"Tres Hechizadas"**. A las 18.30: **"Las Aventuras de Tom Sawyer"**. Miér. 14 a las 16: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. A las 18.30: **"El Susto anda en la Luna"**. Juev. 15 a las 16: **"Historias con Desperdicios"**. A las 18.30: **"Romeo y Julieta"**. Vier. 16 a las 16: **"Pantomimas"**. A las 18.30: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Sáb. 17 a las 16: **"Romeo y Julieta"**. A las 18.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Dgo. 18 a las 16: **"Hadas"** (la Magia está entre Nosotros). A las 18.30: **"Historias con Desperdicios"**. Mar. 20 a las 16: **"En la Arena"**. A las 18.30: **"Pantomimas"**. Miér. 21 a las 16: **"En la Arena"**. A las 18.30: **"El Susto anda en la Luna"**. Juev. 22 a las 16: **"Hadas"** (la Magia está entre Nosotros). A las 18.30: **"Ding Dong Clown"**. A las 20: Acto de cierre y entrega de premios. Entrada libre y gratuita.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, comedia musical de Edith Labas. Dir.: Adrián Baratuchi.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. (despedida) a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años "20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: "NOCHE DE TANGO": Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ - PATRICIA LANDE**. Bailan: Paola y Jesús. Un show auténticamente porteño. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL LIVING. Marcelo T. de Alvear 1540. 811-4730. Juev. a las 21.30: **Vicky Frigerio**. Vier. y Sáb. a las 0: **Los Gauchos Alemanes** (abre el stickista Guillermo Cides). Dgo. a las 21.30: **César Dominichi** (set acústico).-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Juev. a las 21: ASUNTOS DE BLUES. A las 23: Zapada blusera con MEDINA Y EL CARTEL. Vier. a las 21: SACRI DELFINO TRIO. A las 23: TABEIRA MALOSETTI - BOBROWIKY DELGADO NORRIS. A la 1: THE FINAL GRULLA. Sáb. a las 21: CAPITANES DE LA INDUSTRIA. A las 23: VER NAPOLES. A la 1: 18 KILATES. Dgo. a las 21: DANIEL YARIA. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. dde. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 0: PIANO A LA CARTA, por Martín Alomo. Vier. a la 1.30: PIEL DE RON (Blues y Rock). Dgo. a las 21.30: NECRONOMYKON (Música eléctrica).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: ANA MARIA BOVO: **"Ana cuenta Cuentos"**, espectáculo de narración oral. Idea y Realización: A. M. Bovo.-
Vier. a las 20.30: RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS, a cargo de **Susana Frangi y Susana Cardonett**. Obras de Mozart, Brahms, Debussy, Dvorak y Mussorgsky.-

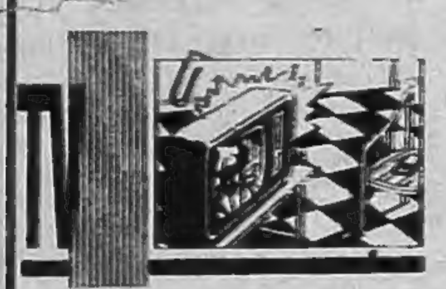
VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos. Shows en Vivo. Sus personajes famosos, fuegos artificiales, las grandes películas (Hoy: **"La Dama y el Vagabundo"**. Mañana: "La Bella y la Bestia").-
Horarios: Lunes a Jueves de 17 a 0. Viernes a Domingos de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de Divulgación Astronómica: Sáb. a las 16, 18 y 19.30: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO" -Para May. de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde $ 1. Todos los días de 14 a 22. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows gratuitos.-

TV



5.00
ATC-AVISOS DE MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA
2-DONNA. Femenino

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados

10.55
ATC-MICRO DE SALUD

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Informativo
11-TELEFE NOTICIAS
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-NICO
13-3.60 TODO PARA VER

14.00
2-VIVA LA TARDE
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-ALEJANDRA. Telenovela
13-EL DIA QUE ME QUIERAS

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL ROSTRO DEL AMOR
11-CARA BONITA. Novela
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS
ATC-SIN VERGÜENZA
9-INCONQUISTABLE CORAZON
11-BRIGADA COLA
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO
ATC-ATC 24
9-REGALO DEL CIELO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-MONTAÑA RUSA. Comedia

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Adiós paraíso**. Dirección: Christianson Savage. Con Joe Moore, Elissa Dulce
9-MARCO, EL CANDIDATO
11-TIEMPO NUEVO
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova

23.00
13-LOS MACHOS

23.30
2-MURPHY BROWN. Serie

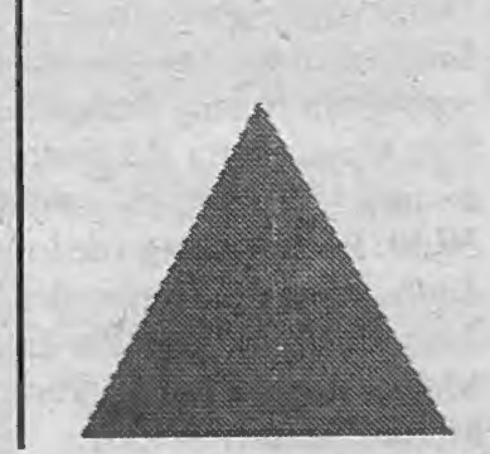
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Secretos de un hombre casado**. Dirección: William Graham. Con William Shatner y Cybill Shepard

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Las aventuras de Robin Hood**. Dirección: Michael Curtiz. Con Errol Flynn y Olivia De Havilland

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: Psy. Dirección: Philippe de Broca. Con Patrick de Broca. Con Patrick Dewaere, Annie Duperey y Michael Creton



Quiniela matutina
(Letras J-K-S-X-)

1	3017	11	5723
2	1526	12	7892
3	3455	13	4627
4	6244	14	9540
5	2562	15	5905
6	5686	16	9523
7	8696	17	2368
8	5705	18	0925
9	7050	19	4272
10	9984	20	0230

Quiniela
(Vespertina-Letras E-U-J-J)

1	8991	11	4959
2	0040	12	4818
3	7469	13	3211
4	0347	14	4244
5	7092	15	5444
6	8690	16	5986
7	3543	17	0847
8	5910	18	1367
9	2603	19	0051
10	2323	20	9122

Provincia
(Vespertina)

1	019	11	160
2	848	12	582
3	398	13	967
4	267	14	613
5	653	15	367
6	834	16	301
7	472	17	077
8	377	18	632
9	433	19	315
10	094	20	443

Quiniela
(Nocturna- Letras K-N-Q-Y)

1	2111	11	8675
2	4632	12	3339
3	7706	13	5252
4	7370	14	3333
5	6990	15	8880
6	0115	16	8797
7	8121	17	5376
8	5599	18	5166
9	4109	19	6778
10	5167	20	1667

Provincia
(Nocturna)

1	529	11	903
2	908	12	136
3	051	13	524
4	391	14	811
5	447	15	693
6	656	16	914
7	259	17	884
8	114	18	071
9	140	19	389
10	421	20	695

Quini 6
16-36-37-14-33-15
Revancha
19-34-39-9-13-21
Ambos vacantes













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Muy caluroso y humedo, nubosidad variable; 70% de probabilidad de chaparrones y tormentas. Vientos moderados del noroeste cambiando temporariamente al sector sur. Máxima 37°, mínima 26°.

□□□

6.30: *Rompecabezas*. Periodístico conducido por Jorge Lanata, con Norberto Verea, Carlos Polimeni, Román Lejtman, Marcelo Zlotogwiazda y Verónica Najmias. De lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3 Mghz.).

15.00: *Rapsy Dolly* de Mtti Ijas. Con Matti Pellonpää y Raija Paalanen. En el marco del ciclo: *Semana del Nuevo Cine Finlandés*. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22. Entrada 3 pesos.

* *Quédate conmigo* de Neal Jiménez y Michael Steinberg. Con Eric Stoltz, Wesley Snipes y William Forsythe. Dentro de la *Semana de Preestrenos Internacionales*, organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

16.00: Muestra: *World Press Photo '94*. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

20.00: *Muestra Anual del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín* que dirige la maestra y coreógrafa Norma Binaghi. En la Sala Casacuberta del teatro, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

20.30: Recital a cargo de los *Saint Louis Stompers*. Dentro del ciclo: *Jazzología*. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Ciclo: *Música para todos*. Con la participación del conjunto vocal integrado por Silvia de Der Torossian, Marta de Balekjian, Francisco Cabrera, entre otros. Dirección: Pablo Sosa. En el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

EXPERTOS

(Por Antonio Dal Masetto) La parrilla donde decido cenar es un sitio limpio y rústico. Hay una sola mesa libre y es para seis. Me ubico en uno de los extremos, contra la pared. Entran dos parejas: gente muy bien vestida, aspecto importante. El mozo les indica mi mesa y antes de sentarse uno de los tipos me pide permiso con distante y helada educación.

Encargan, para empezar, un par de tiras de asado. Cuando, un rato después, llega el pedido, uno de ellos –el pelado de anteojos– revisa la carne con cuidado y llama al mozo. Le habla en voz baja, largamente, se adivina que le está dando indicaciones. Mientras habla, maneja muy bien el dedo índice. El mozo se va con la bandeja y la carne. El tipo comenta que, claro, no se puede pretender comer un buen asado en la ciudad, teniendo en cuenta los precarios elementos de que se dispone. Entonces los cuatro se largan a divagar acerca de cuál es la mejor madera para asar. Son expertos, es gente que ha andado por el campo y ha visto la cosa de cerca. Uno se inclina por el quebracho, pero no blanco, sino colorado y siempre que se tenga la precaución de agregar unas astillas de palo santo. Una de las señoras entiende que el mejor sistema es con el viejo y tradicional marlo, pudiendo, si se desea, quemar en la primera llama tres hojas de eucalipto, no más, para evitar que perfume demasiado. El otro tipo asegura que un tío suyo, que supo tener campos por el lado de Salto, se hacía traer especialmente unos espinillos que se dan en las zonas áridas de Santiago del Estero y que una vez, una sola, también él llegó a comer de ese asado y nunca más probó otro que se le emparejara. Y así siguen. Gran enumeración de clases de maderas. Vuelve el mozo con la bandeja. El pelado revisa la carne, acepta una de las tiras y manda de vuelta la otra. Pero antes somete al mozo a una nueva prédica en voz baja y siempre manejando muy bien el dedo índice. El mozo se aleja y se nota que acaba de perder el poco sentido del humor que le quedaba. Los cuatro comen y ahora la conversación es acerca de los diferentes métodos de asar. Viento a favor, viento en contra a la llama. Una de las mujeres recuerda haber visto, hace muchos años, un asador que colgaba de un alambre grandes hojas de papel para separar el fuego de la carne, de manera que el asado se hacía con el calor que pasaba a través del papel, al que era necesario mojar constantemente para que no se quemara. Los otros tres confiesan que desconocían ese sistema. De todos modos, cada uno ha presenciado o sabe de rarezas análogas. Y siguen. En fin, gran enumeración de métodos de asar.

De tanto en tanto el mozo pasa y les dirige miradas enemigas. Es un ciudadano cuyo corazón se ha ido endureciendo a fuerza de escepticismo y callos plantales. Yo, que he estado escuchando todo con atención, estiro un poco el cuello y comento que para mí no hay nada mejor que el asado de obra. Cuando los cuatro me miran comprendo dos cosas: primero, que no entendieron a qué me estoy refiriendo; segundo, que nadie me otorgó permiso para intervenir en la conversación. Pero ya está hecho y por lo tanto aclaro: "Esos asaditos que se mandan los albañiles al mediodía en las obras en construcción". Los cuatro me miran con desprecio y no se dignan contestarme. Humillado, llamo al mozo y pido el postre: queso y dulce. Me lo trae; las porciones separadas en el plato, no encimadas como corresponde. Mientras tanto llega el turno de las distintas y sutiles maneras de salar la carne. También en esto las dos parejas son expertas. Antes de asar, después, durante, cerca del mar donde el aire es salobre o tierra adentro donde no lo es: mil maneras. Una de las mujeres pregunta a los demás si saben cómo salan la carne los paisanos. Todos suponen que lo hacen con sal. "¿Alguna vez vieron a un gaucho con un paquete de Celusal en el recado?", dice la mujer. Cuenta lo que ella misma presenció en el campo de su padre, en Entre Ríos. El paisano pasa la mano por el pecho del caballo y con el sudor del animal sala la carne. Así es como lo hace. Prendido de la conversación, como distraídamente y de pronto descubro que terminé el queso, pero me queda media porción de dulce. Llamo al mozo y pido un poco más de queso. Me lo trae. Vuelvo a distraerme y esta vez lo que sobra es justamente queso. Por lo tanto llamo al mozo y pido dulce. Cuando vuelve, el mozo no deposita el plato sobre la mesa, lo arroja. Oigo que me habla desde atrás, cerca de la oreja, y la frase suena más bien como una amenaza: "Cómame parejo, por favor". Entonces recapacito un momento y advierto que es la segunda vez que me maltratan esta noche y eso no me pone muy contento. De todos modos, debo admitir que salir a cenar en Buenos Aires siempre implica la posibilidad de provechosos e inesperados aprendizajes.

CARTAS

Luz

Hace 14 años que vivo en el edificio de Salguero 613 de esta Capital Federal, y todavía no he podido pasar las fiestas de fin de año en mi casa, por la falta de suministro eléctrico y consecuentemente con ello, la falta de agua. Sólo en este año y gracias a la intervención del ente regulador que controla los servicios, hacía unos meses que no sufríamos la falta de suministro, cosa que les diría que suena a milagro, hasta que en el día de ayer tuvimos un corte, que de no conocer a través de estos años todo el mecanismo deficiente, pensaría que fue una fatalidad. Pero como es todo tan reiterativo y en algunos casos toma la forma de pesadilla, es que no creo en la fatalidad y pido por vuestro intermedio, ya que agoté comités, consejeros vecinales, Consejo del Consumidor, Secretaría de Energía y por último el ente para que alguna vez se termine con los cortes y las consecuencias que originan, ya que todos estos organismos que le menciono, incluyendo también programas de televisión y periodistas como Santo Biasatti, Magdalena Ruiz Guiñazú, Mariano Grondona, no están cuando los cortes se sufren por la noche. Y entonces cruzo los dedos, porque pueden ser de tres horas, cinco, veintitrés horas, dos días. Creo entre otras cosas que organismos como el ente debieran funcionar las 24 horas, ya que los teléfonos de Edesur y antes los de Segba, después de las 20 horas, no contestan, da ocupado, o "un momento por favor, los operadores están ocupados", es la perorata que se escucha y puede quedarse dormido toda la noche sin que respondan. Este año me enteré con gran sorpresa y por un funcionario de Edesur (señor Galuzzi) cuando me apersoné a hacer la queja por falta de suministro, que toda esta zona de Salguero y Corrientes es muy conflictiva y tendrá prioridad en el '94, porque el problema es que es una zona densamente poblada y que los edificios están aprovechados al máximo y no tienen capacidad para colocar una cámara que sería el modo de terminar con el problema. Además según me informó este señor es una zona que paga como "de bajo consumo" y es de "alto consumo" pero de cambiar de categoría, cambiaría y subiría el precio de la propiedad y eso no se quiere hacer, etc. etc. etc. Yo me pregunto algo elemental: cuando se compra algo, no se estudian las condiciones en que se encuentra, las inversiones que puede demandar ponerlo para que funcione 10. ¿Y las inversiones que tendría que hacer la empresa para brindar un servicio de calidad? Porque tenemos que pagar y de no hacerlo nos cortan el mismo. A esta altura de la pesadilla diaria que es nuestro contexto, sólo nos queda rezar "porque demandar por lo que nos corresponde, ante el desparpajo e inoperancia de nuestro sistema". Ayer llegaba de trabajar, cargada con las bolsas de comestibles, deseando ponerme cómoda. Tomé el ascensor, se cortó la luz y estuve 20 minutos encerrada, transpirada, harta mientras me decía: ¿qué te están haciendo, querido país?

Cristina Daniel C.I. 4.730.176